



MANUAL PRÁCTICO  
**PALESTINA A ESCENA**



comité autonòmic  
**unrwa**  
illes balears

*“Yo desde aquí no sé qué hacer”  
“Me da mucha pena cada vez que veo o leo algo sobre Palestina”  
“¡Me siento muy impotente!”  
“Me encantaría saber qué hacer, pero no tengo ni idea...”*

### **¿Cuántas veces hemos escuchado o dicho estas frases últimamente?**

Este manual es para quienes buscan una manera de expresar y actuar, pero no han encontrado los mecanismos adecuados.

Aquí descubrirás cómo convertir tus inquietudes en acciones concretas a través del teatro social.

Desde UNRWA Illes Balears nos hemos inspirado en la Guía *“El refugio del sueño: educación en derechos humanos a través del teatro foro”*, para ofrecerte este manual práctico en el marco del proyecto *“Teatro social y derechos humanos”*

*“Actores somos todos nosotros, el ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡Es aquel que la transforma!”*

**Augusto Boal**

### Edición UNRWA Illes Balears

**Diseño Gráfico:** Maite Marañón Díez @maite\_maranon

**Textos:** Comité español de UNRWA en las Islas Baleares y Cataluña

**Coordinación:** Myrian Montero y Lidia Delgado

**Autorías:** Beatriz Artigas y María Lozano

**Fotografías:** UNRWA (Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina)

**ISBN:** 978-84-09-66398-9

**Depósito legal:** M-24863-2024

**Primera edición en castellano y catalán, Palma y Barcelona, septiembre 2024**

**UNRWA Illes Balears** / Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina

Esta publicación ha sido realizada por el equipo de UNRWA en España en el marco del proyecto *“Teatro social y derechos humanos”*, con el apoyo financiero de la Direcció General de Cooperació i Immigració del Govern de les Illes Balears. Sus fines son educativos. Queda prohibida su comercialización.



Las opiniones expresadas en esta publicación no reflejan necesariamente la posición y opinión de UNRWA Illes Balears o de la Direcció General de Cooperació i Immigració.



Contenidos publicados bajo licencia CC by SA: Creative Commons. Reconocimiento – NoComercial – Compartirlgual (by-nc-sa). No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PASO 1: Conocer para actuar</b>                                      | <b>6</b>  |
| 1.1 ¿Quiénes somos?   | 7         |
| Pero... ¿quiénes son las personas refugiadas de Palestina?              | 9         |
| 1.2 ¿Cuál es nuestra misión?  | 9         |
| Atender las necesidades básicas de la población refugiada de Palestina  | 9         |
| Promover el cumplimiento de los ODS                                     | 10        |
| 1.3 ¿Cómo trabajamos en España?   | 14        |
| <b>PASO 2: Teatro para transformar</b>                                  | <b>16</b> |
| 2.1. Manual práctico de teatro social                                   | 16        |
| ¿Por qué un manual práctico de teatro social?                           | 16        |
| ¿Para quién es el manual?   | 16        |
| ¿Cómo usar el manual?   | 16        |
| 2.2. Pero... ¿qué es el teatro social?                                  | 18        |
| Vertientes del teatro oprimido  | 18        |
| Técnicas del teatro social con pequeños ejercicios prácticos            | 19        |
| Teatro social en Palestina  | 22        |
| <b>PASO 3: ¡Manos a la obra!</b>  | <b>23</b> |
| 3.1. Ejemplos y experiencias en Baleares                                | 23        |
| 3.2. Con todo lo aprendido ¿Cómo trabajarlo a través del teatro social? | 24        |
| <b>¡Ahora actúa tú!</b>   | <b>34</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DE REFERENCIA</b>                          | <b>35</b> |
| <b>ANEXOS</b>   | <b>36</b> |

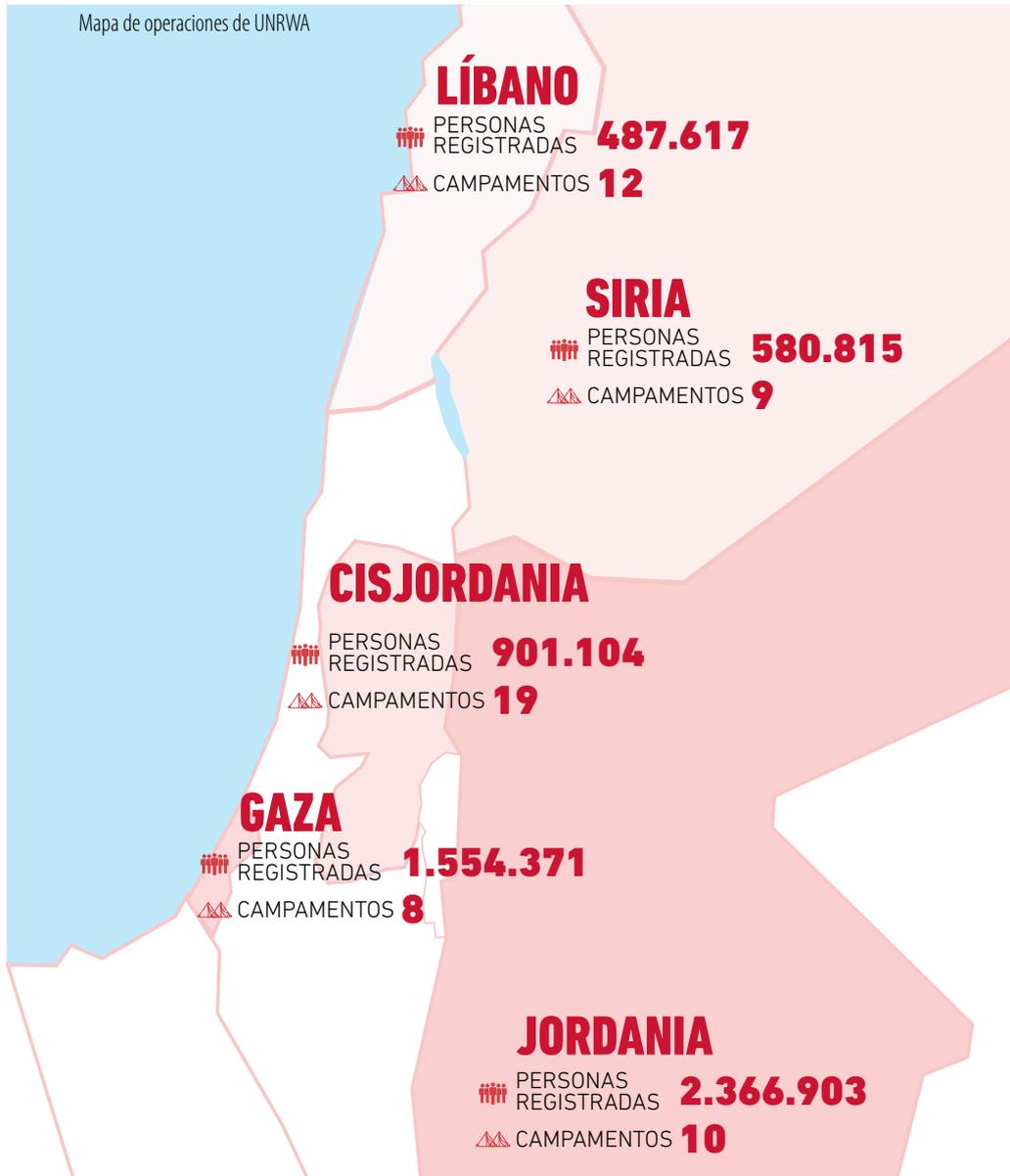


# PASO 1

## Conocer para actuar



Mapa de operaciones de UNRWA



### 1.1. ¿Quiénes somos?

UNRWA es la Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina en Oriente Próximo. Una comunidad de casi 6 millones de personas, aproximadamente la cuarta parte de la población refugiada del mundo.

Desde hace más de siete décadas, la Agencia ha sido la encargada de garantizar el acceso a educación, sanidad, ayuda humanitaria y servicios sociales a los refugiados y refugiadas de Palestina. Una población que vive acogida en Siria, Líbano, Jordania y el territorio Palestino ocupado (la franja de Gaza y Cisjordania incluyendo Jerusalén Este), las cinco áreas de operaciones de la Agencia; a la espera de una solución justa y definitiva a una situación tan difícil como injusta.

UNRWA España, y por tanto su delegación en Islas Baleares, **nace en 2006** con **dos objetivos** principales:

1. Dar a conocer a la población española la situación de los refugiados y refugiadas de Palestina, y movilizar en su ayuda tanto a la ciudadanía como a las instituciones públicas y privadas.
2. Promover la defensa de los Derechos Humanos en España, a través de la educación para una ciudadanía global y la sensibilización.



comité autonòmic  
**unrwa**  
illes balears



## Pero... ¿quiénes son las personas refugiadas de Palestina?



**Se considera persona refugiada de Palestina a aquella “cuyo lugar de residencia habitual, entre junio de 1946 y mayo de 1948, era la Palestina histórica –el actual estado de Israel y los territorios Palestinos ocupados (Cisjordania y la franja de Gaza)– y que perdieron sus casas y medios de vida como consecuencia de la guerra. Las personas descendientes de esta población son también consideradas refugiadas por la Agencia”.**

Aproximadamente una cuarta parte de la población refugiada del mundo es refugiada de Palestina y llevan más de 75 años siendo refugiadas. Son la población refugiada más antigua del mundo, y se encuentra, en su mayoría, en territorio Palestino ocupado (franja de Gaza y Cisjordania, incluyendo Jerusalén Este), Siria, Líbano y Jordania.

Los desafíos que enfrenta la población refugiada de Palestina son específicos dependiendo de su comunidad de acogida. En Cisjordania, incluyendo Jerusalén Este,

la violencia y las restricciones a la movilidad han sido una tendencia que ha ido aumentando en los últimos años. La población se ve forzada a desplazarse debido a las constantes demoliciones de sus hogares, se les impide el acceso a sus tierras de cultivo ya que el 94% de las solicitudes de permisos palestinos para el acceso a estas son rechazadas, mientras los asentamientos de colonos israelíes continúan expandiéndose. Además, desde el inicio de la guerra en Gaza, los incidentes violentos han aumentado hasta llegar a un promedio de siete al día.

En Siria, se enfrentan a una guerra que dura ya más de 11 años, causando continuos desplazamientos internos y empeoramiento de las condiciones socioeconómicas. Debido a esto, más del 95% de la población necesita ayuda humanitaria para sobrevivir.

En Líbano, las personas refugiadas de Palestina sufren una situación socioeconómica desesperada por la alta pobreza y desempleo, causada por la inestabilidad política, crisis financieras, desigualdades sociales y discriminación sistémica. Las personas refugiadas de Palestina en Líbano no pueden ejercer profesiones fundamentales como la medicina, odontología, derecho, ingeniería o contabilidad.

En Jordania, donde viven más de 2'3 millones de personas refugiadas de Palestina, algunas están sujetas a restricciones legales, como la asignación de pasaportes temporales y la ausencia del derecho al voto. Las crisis económicas y sus limitaciones legales a la hora de conseguir empleo hacen que muchas vivan en la pobreza.

Desde octubre de 2023, la población de Gaza está inmersa en un infierno. La guerra de Israel contra Gaza es la más devastadora jamás vivida en Gaza ha registrado el mayor número de niños y niñas, trabajadores humanitarios y periodistas asesinados de la historia, además de ataques sin precedentes y destrucción de hospitales y edificios de la ONU en flagrante desprecio del Derecho Internacional Humanitario.

En esta crisis humanitaria sin precedentes, más de 1,7 millones de personas han sido desplazadas reiteradamente dentro de la Franja, más de 40.000 han sido asesinadas, la mayoría, mujeres, niños y niñas, se han destruido las infraestructuras y puesto a la población local al borde de la hambruna. No obstante, desde el principio, más de 5.000 trabajadores y trabajadoras de UNRWA han estado al lado de la población gazatí proporcionando refugio, atención médica, alimentos, agua y atención psicológica.

Con las refugiadas y los refugiados de Palestina

HAZTE SOCIO

# INFORME ACTUALIZADO DE LA SITUACIÓN EN GAZA HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2024

26.09.2024

CONFORTAR

## Informe actualizado de la situación en Gaza



**PUNTOS CLAVE**  
Los ataques de las fuerzas israelíes continúan, con bombardeos aéreos, terrestres y marítimos en toda la Franja, lo que causa víctimas civiles, desplazamientos y la destrucción de estructuras residenciales e infraestructura pública.

El 12 de septiembre concluyeron las tres fases de la primera ronda de la campaña de vacunación contra la poliomielitis, destinada a los niños menores de diez años. **Casi 560.000 niñas y niños fueron vacunados en Gaza**, incluidos 195.830 en la primera fase en Deir Al-Balah, 230.737 en la segunda fase en Khan Younis y Rafah, y 112.309 niñas en la tercera fase en la ciudad de Gaza y el norte. Está previsto que la segunda ronda de vacunación se lleve a cabo dentro de cuatro semanas.

Según el último informe de OCHA sobre el acceso humanitario correspondiente a agosto de 2024, el 44% de los movimientos humanitarios se vieron denegados o subutilizados, lo que lo convierte en el mes más complicado para el acceso humanitario desde enero de 2024. Durante este período, se han producido múltiples incidentes de disparos hacia, cerca o alrededor de los convoyes humanitarios. Esto se produjo cuando se acercaban a los puestos de control controlados por Israel, a pesar de que los vehículos estaban claramente marcados y habían recibido confirmación previa de las fuerzas israelíes.

El sistema sanitario sigue estando gravemente afectado, ya que 84 hospitales y centros de atención primaria de la salud no están en funcionamiento. La escasez de combustible sigue amenazando la labor humanitaria, incluida la prestación de servicios de salud, lo que afecta al funcionamiento de los hospitales, los centros de atención primaria de la salud y los servicios de ambulancia. UNRWA sigue siendo un actor importante en el sector de la salud, prestando servicios sanitarios en diez centros de atención primaria y hasta 100 puntos médicos móviles en toda la Franja.

Según la ONU, al menos **1,7 millones de personas lo nuevo de cada diez personas en toda Gaza están desplazadas**, incluidas personas que han sido desplazadas repetidamente, algunas hasta 10 veces o más.

**224 compañeros y compañeras de UNRWA han sido asesinados desde el 7 de octubre.**

Varios obstáculos siguen impidiendo la recogida de los necesarios suministros humanitarios en el paso fronterizo de Karim Abu Salem (Karim Shalimi) en el sur de Gaza. Entre ellos se incluyen la violencia y la inseguridad, los daños en la infraestructura, la escasez de combustible y las restricciones de acceso. Según OCHA, entre el 1 y el 15 de septiembre de 2024, entraron en la Franja una media de tan solo 87 camiones humanitarios al día, una cifra muy inferior a la media anterior a octubre de 2023, que era de 500 camiones al día.

Clic para descargar el archivo

The war in the Gaza Strip: 100 days in 100 photos



0:01 / 1:45

Clic para ir al video

Con las refugiadas y los refugiados de Palestina

HAZTE SOCIO

## NOTICIAS



05.08.2024

NOTICIAS SOBRE REFUGIADOS DE PALESTINA

**INFORME ACTUALIZADO DE LA SITUACIÓN EN GAZA DEL 2 AL 7 DE AGOSTO DE 2024**

Informe actualizado de la situación en Gaza  
PUNTOS CLAVE Las fuerzas israelíes continúan bombardeando la franja de Gaza desde el aire...



31.07.2024

NOTICIAS SOBRE REFUGIADOS DE PALESTINA

**EL BROTE DE HEPATITIS A SE ESTÁ EXTENDIENDO DE MANERA MUY ALARMANTE EN GAZA**

Cada día que pasa, hay más niños y niñas en Gaza que corren el riesgo de contraer hepatitis A. Tras diez meses de violencia, las...



17.07.2024

NOTICIAS SOBRE REFUGIADOS DE PALESTINA

**INFORME ACTUALIZADO DE LA SITUACIÓN EN GAZA. 17 DE JULIO DE 2024**

Informe actualizado de la situación en Gaza  
NUESTRO TRABAJO EN GAZA GRACIAS AL APOYO DE DONANTES Y SOCIOS ALIMENTOS...

VER MÁS NOTICIAS

Clic para ir a la web

## 1.2 ¿Cuál es nuestra misión?

### Atender las necesidades básicas de la población refugiada de Palestina

UNRWA proporciona alimentos, educación, salud, agua potable, protección y servicios sociales a la población refugiada de Palestina, concentrando sus esfuerzos en las familias más vulnerables. Además, dispone de planes para la atención psicosocial y prevención y abordaje de la violencia de género. Para cubrir las necesidades de las personas re-

fugiadas de Palestina, la Agencia ofrece servicios de todo tipo: suministros básicos de alimentos y subsidios en efectivo, así como ayuda de emergencia en metálico y acceso a viviendas adecuadas.



#### ALIMENTACIÓN

Proporcionamos alimentos básicos a la población refugiada



#### EDUCACIÓN

Escolarizamos a niños y niñas para un futuro más justo



#### SANIDAD

Cuidamos que todas las personas puedan recibir atención médica



#### AGUA POTABLE

Garantizamos el acceso al agua apta para el consumo



#### REFUGIO

Protegemos el derecho fundamental de tener un refugio



#### AYUDA HUMANITARIA Y EMERGENCIA

Proporcionamos apoyo vital cuando más lo necesitan



#### PROGRAMA DE GÉNERO

Promovemos la igualdad de género



#### ATENCIÓN PSICOSOCIAL

Proporcionamos apoyo psicosocial



#### PROTECCIÓN

La protección es parte integral del trabajo de UNRWA



#### MICROFINANCIACIÓN

Brindamos oportunidades sostenibles de generación de ingresos

Si quieres conocer mejor la labor de UNRWA visita nuestra web [UNRWA España](#)



## Promover el cumplimiento de los ODS:

Garantizar los derechos humanos de la población refugiada de Palestina forma parte de nuestra labor y de nuestro compromiso más firme. Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) proporcionan un marco común para abordar los retos globales, incluyendo la pobreza, la desigualdad, la degradación del medio ambiente, el cambio climático y la paz y la justicia. UNRWA realiza una aportación directa a muchos de estos objetivos en sus cinco áreas de actuación para que la población refugiada de Palestina no quede atrás.

Al invertir en el capital humano de las personas refugiadas de Palestina, UNRWA contribuye activamente a la realización de la Agenda 2030. Como el mayor proveedor de servicios directos a la población refugiada de Palestina en sus áreas de operaciones, el impacto de UNRWA es concreto y sostenido, siendo los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible centrales en nuestro trabajo:

En el proyecto “Teatro social y derechos humanos” nos centramos en el ODS 4 y 5 de la población refugiada de Palestina:

### ODS 4 territorio Palestino ocupado:

**4 EDUCACIÓN DE CALIDAD**



La agenda 2030 señala el **papel clave de la educación de calidad para la salida de la pobreza. Un sistema educativo público, gratuito, incluyente y fortalecido, permite construir una ciudadanía preparada y resiliente frente a los retos, con más oportunidades para su desarrollo personal, pero también para su contribución al desarrollo sostenible de comunidades y el mundo.**



La educación de calidad es uno de los pilares fundamentales para la población refugiada de Palestina, que ve en este derecho fundamental una oportunidad para que las nuevas generaciones puedan reconducir y construir una realidad diferente y justa para su pueblo.

A través de su sistema educativo, la Agencia pretende que los alumnos y alumnas refugiadas de Palestina desarrollen todo su potencial y se conviertan en personas seguras de sí mismas, innovadoras, críticas, reflexivas y de mente abierta que defiendan los derechos humanos, estén orgullosas de su identidad palestina, y contribuyan positivamente al desarrollo de la sociedad y de la comunidad global.

Los resultados del alumnado de las escuelas de la UNRWA en educación básica (hasta los 14 años de edad), son los mejores de todo Oriente Medio, con un 93,8% del alumnado de educación básica que pasa a educación secundaria y con una tasa de alfabetización de la juventud palestina que supera el 99%.

Para la consecución de este ODS la Agencia opera una extensa red de escuelas en Gaza, proporcionando educación primaria y secundaria gratuita a miles de niños y niñas; ofre-

Las escuelas en Gaza están superpobladas, con más del 60% operando en turnos dobles; y el alumnado requiere servicio de apoyo psicosocial especializado, resultado de las hostilidades y episodios de violencia que han presenciado en primera persona. Desde octubre de 2023, todas ellas se han convertido en refugios para la población desplazada. Abdelhadi, de 14 años, te lo cuenta en:



ce programas de formación continua para docentes, asegurando que estén capacitados en las mejores prácticas pedagógicas y puedan proporcionar una educación de alta calidad; implementa un currículo actualizado y relevante que incluye no solo las materias básicas, sino también educación en derechos humanos, género, medio ambiente y salud; invierte en la construcción y rehabilitación de instalaciones escolares; proporciona a las escuelas los recursos necesarios, incluyendo libros de texto, materiales didácticos y tecnología educativa, para apoyar el aprendizaje efectivo; involucra a los padres y madres y a el entorno en el proceso educativo, creando asociaciones y comités escolares para fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad y ofrece programas de alfabetización y educación para personas adultas, proporcionando oportunidades de aprendizaje continuo para toda la comunidad.

No obstante, debido a la situación de crisis permanente y los efectos del bloqueo, el sistema educativo palestino opera en un entorno caracterizado por la inestabilidad permanente y la violencia. Profesoras como Amal Abu Zayed, refugiada de Palestina en Gaza, trabajan para garantizar el derecho a la educación día a día, escucha su historia [aquí](#).

En Cisjordania, los alumnos y alumnas refugiadas de Palestina deben enfrentarse a múltiples controles militares, puestos de control y registros en su día a día para llegar al colegio. Conoce aquí El camino de Waed a su escuela. En Hebrón.



Ahmad, refugiado de Palestina, vive con miedo cuando va al colegio | Palestina bajo ocupación



## ODS 5 en territorio Palestino ocupado

5 IGUALDAD DE GÉNERO



**El empoderamiento de las mujeres y niñas y lograr la igualdad, son primordiales para el desarrollo sostenible. Las diferencias entre los sexos, no puede seguir traduciéndose en desigualdades en el goce pleno de los derechos humanos y el trabajo por lograr la igualdad de género. Debe comprenderse como esencial para conseguir un mundo próspero, sostenible y en paz.**

En zonas de conflicto, los derechos de las mujeres y niñas se ven gravemente vulnerados. Desde el inicio de la guerra en Gaza, las mujeres, niños y niñas han representado aproximadamente el 70% de las víctimas mortales. En Cisjordania, la violencia ejercida por colonos israelíes ha ido en aumento desde el inicio del conflicto en Gaza, afectando de manera desproporcionada a mujeres y menores, con un promedio de siete incidentes diarios. Enfrentan tanto la violencia de la ocupación israelí como la derivada de los valores patriarcales de su sociedad. Las mujeres refugiadas de Palestina sufren doble discriminación y diversas formas de violencia. El conflicto ha llevado a muchas mujeres a asumir roles en el mercado laboral, mayormente en condiciones precarias. A pesar de tener más mujeres en cargos de decisión, la lucha nacional supera la agenda de derechos de mujeres, resultando en bajas tasas de participación. No obstante, estas mujeres desarrollan estrategias para resistir y contribuir al avance de los ODS en Gaza.

Para la consecución de este ODS la Agencia asegura que las niñas tengan igual acceso a la educación que los niños; ofrece programas de capacitación vocacional y desarrollo de habilidades específicamente dirigidos a mujeres jóvenes, ayudándolas a adquirir habilidades que les permitan acceder a mejores oportunidades laborales; proporciona servicios de salud específicos para mujeres y niñas, incluidos servicios de salud materna e infantil, planificación familiar y apoyo psicológico; implementa programas de nutrición que se enfocan en mujeres embarazadas y lactantes, asegurando que reciban la atención y los nutrientes necesarios para su salud y la de sus hijos e hijas; implementan programas de nutrición que se enfocan en mujeres embarazadas y lactantes, asegurando que reciban la atención y los nutrientes necesarios para su salud y la de sus hijos; proporciona servicios de apoyo a las víctimas de violencia de género, incluyendo asesoramiento, asistencia legal y refugio; lleva a cabo campañas de sensibilización para educar a las comunidades sobre los derechos de las mujeres y niñas y la importancia de prevenir la violencia de género y promueve la participación de las mujeres en

roles de liderazgo dentro de sus comunidades y en la toma de decisiones.

El proyecto "Teatro social y derechos humanos" ejecutado por UNRWA Illes Balears con el apoyo financiero de la Direcció General de Cooperació i Immigració del Govern de les Illes Balears trata la realidad de las mujeres refugiadas de Palestina desde una óptica que contribuye a romper los mitos y estereotipos que existen sobre las mujeres árabes, analizando su situación de manera crítica y profunda, considerando las continuas crisis ambientales y la situación de violencia estructural que les afectan como mayores exponentes de la economía de cuidados en una sociedad patriarcal. Este proyecto sensibiliza sobre los conflictos y las crisis humanitarias y sanitarias en la vida de las mujeres y cómo esto ahonda la vulneración de derechos e inequidad que sufren de forma sistémica, así como el conflicto desencadenado en 2023. Se presta especial atención al papel de las violencias contra las mujeres en situación de conflicto.

Conozcamos el relato de dos mujeres refugiadas de Palestina que luchan por dar respuesta a los retos del **ODS 5**:

**El sueño de Samah** hace 2 años

UNRWA - Kristel Guirado - LaDársena Estudio - María del Castillo

En la lista: Microrrelatos

2:45

RELATOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

Click para ir al video

El sueño de Samah "No hay mayor discapacidad que no poder soñar"\*

**\* Es importante remarcar que los relatos seleccionados han sido tomados antes del inicio de la guerra en la franja de Gaza tras el 7 de octubre del 2023.**

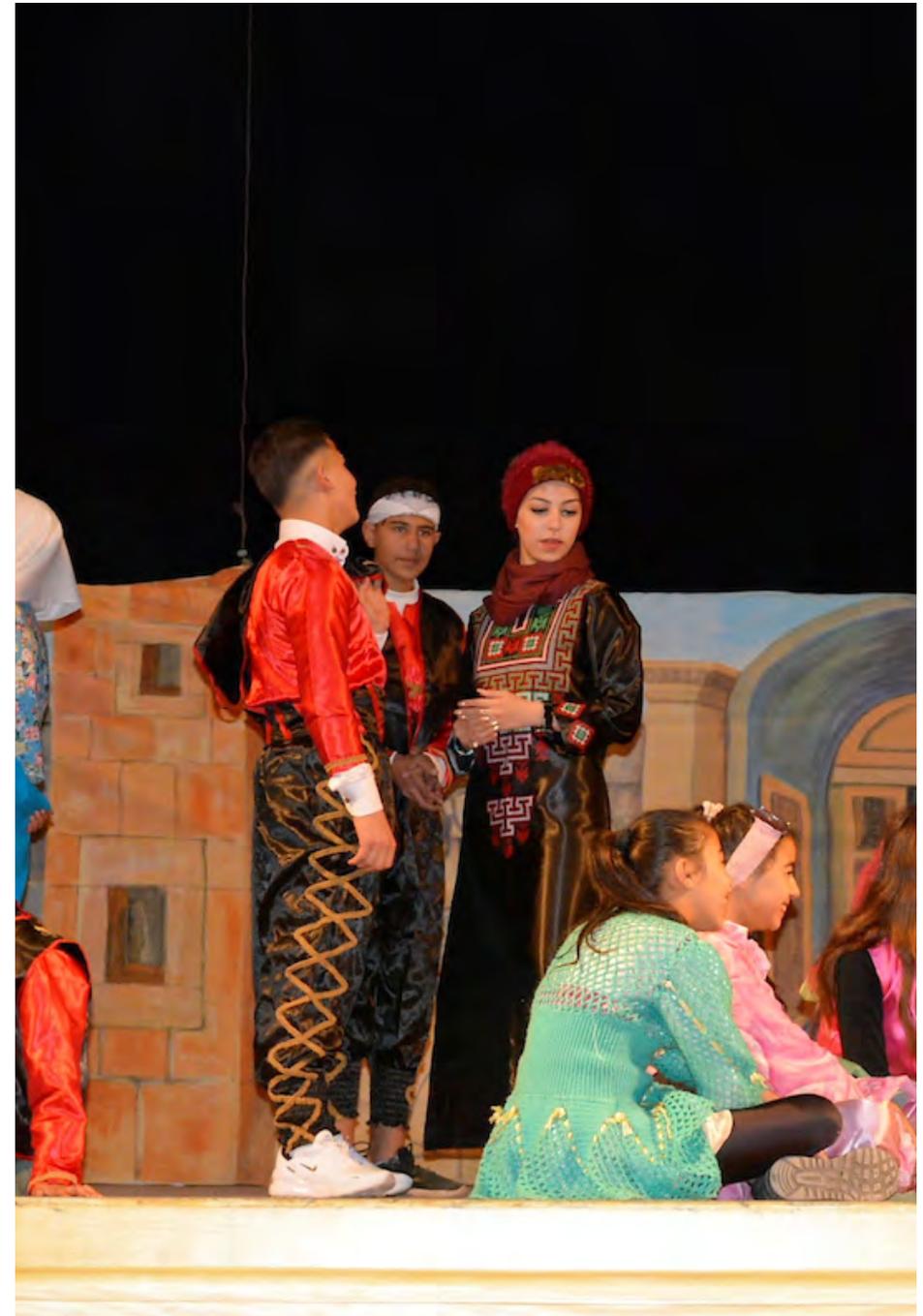


Abir Jibril "Mujeres en Palestina que sobreviven para cambiarlo todo" Desafortunadamente, esta es una realidad que no podemos ignorar ni negar que suceda. Hay mujeres que están expuestas a violencia.\*



*En resumen, en el territorio Palestino ocupado no es posible el alcance de los ODS para las personas refugiadas de Palestina mientras no se encuentre una solución justa y definitiva a su difícil situación.*

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible tienen una dimensión global y bajo ese principio de globalidad hay que trabajar para garantizar una solución justa y definitiva para Palestina que, a su vez, le permita formar parte de la alianza mundial para el desarrollo.



### 1.3. ¿Cómo trabajamos en España?

En UNRWA España contamos con un departamento de Educación para la ciudadanía global, cuyo objetivo es aumentar la base social comprometida con la población refugiada de Palestina y la promoción de sus Derechos Humanos y el logro de los ODS. Para ello desarrollamos actividades y proyectos que se articulan alrededor de dos ejes principales:

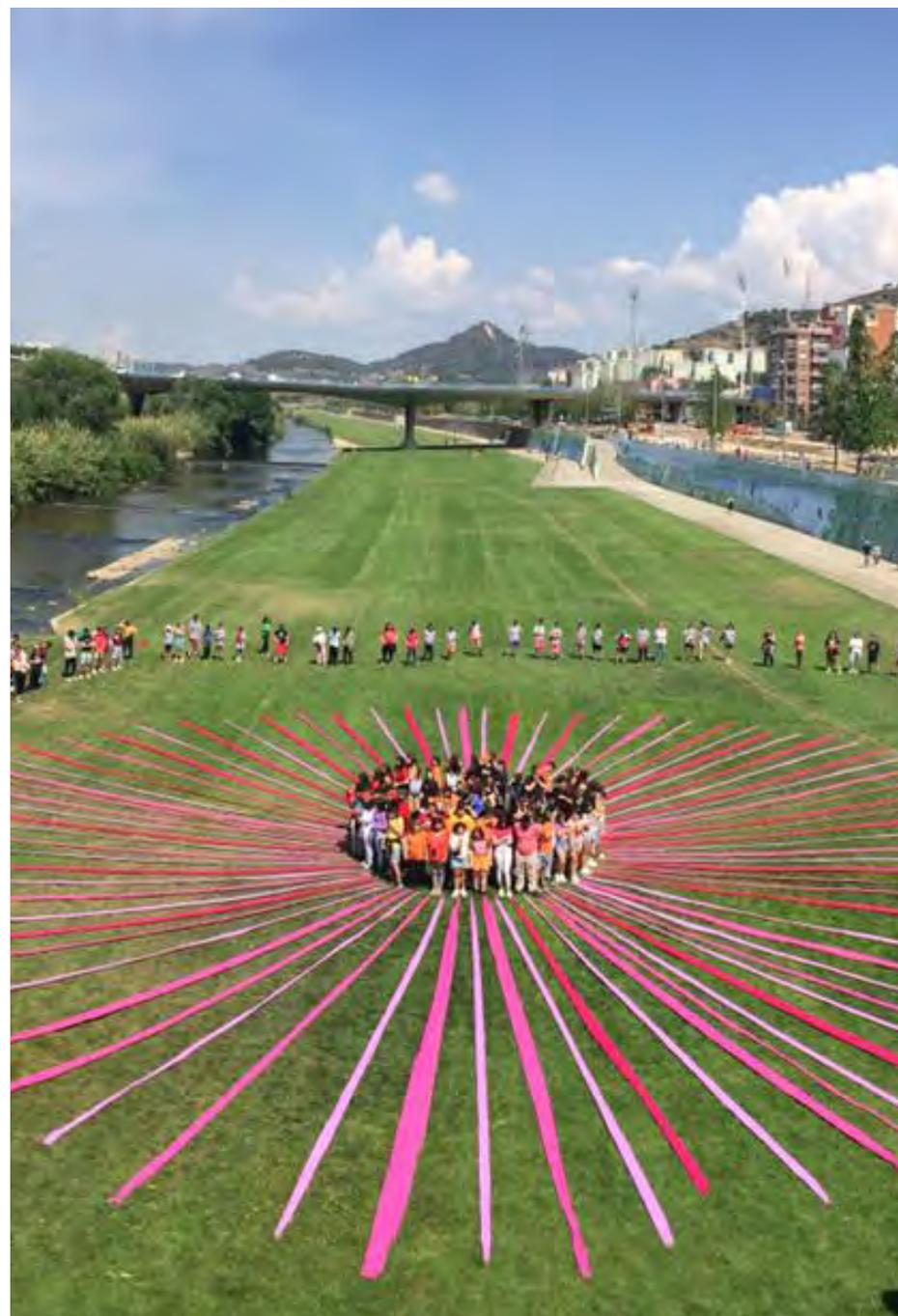
1. La sensibilización, para despertar conciencias críticas y dotar de herramientas de participación y transformación social.
2. La movilización social, con la que tratamos de acercar a la sociedad a la situación de la población refugiada de Palestina.

Para difundir, promover y defender los Derechos Humanos, tomando como estudio de caso la situación humanitaria de la población refugiada de Palestina, hemos elaborado este manual práctico de teatro social.

Este ha sido creado en el marco del proyecto “Teatro social y derechos humanos”, financiado por la Direcció General de Cooperació i Immigració del Govern de les Illes Balears, en el que durante el año 2024 se están fortaleciendo las capacidades y sensibilización de actuales y futuras/os agentes de transformación social y de la ciudadanía de Mallorca, Ibiza y Formentera sobre los desafíos que enfrenta la población refugiada de Palestina en torno al ODS 4 y 5 desde el teatro social.

En el paso 3 encontrarás las experiencias de teatro social que UNRWA Illes Balears viene trabajando.

En el marco del proyecto, llevamos a cabo diversas acciones, incluyendo la elaboración de este manual práctico de teatro social, el cual servirá como complemento a las formaciones teatrales ofrecidas o como material de consulta para cualquier persona próxima al teatro y que tenga interés la realidad de las personas refugiadas de Palestina.







# PASO 2

## Teatro para transformar

### 2.1. Manual práctico de teatro social

#### ¿Por qué un manual práctico de teatro social?

Conocer la vulneración de derechos de las personas refugiadas de Palestina es fundamental para que la ciudadanía genere conciencia desde un pensamiento crítico y se convierta así en protagonista de la transformación de la sociedad, a nivel individual y colectivo; para ello UNRWA ofrece nuevas narrativas y herramientas, educando en torno a la Agenda 2030, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Derechos Humanos.

Presentamos aquí una ruta para explorar el teatro social como una poderosa herramienta de sensibilización sobre los derechos humanos y los desafíos para alcanzar los ODS 4 y 5 de la población refugiada de Palestina, especialmente de Gaza y Cisjordania.

Tomando como ejemplo la situación humanitaria en la franja de Gaza y Cisjordania, proponemos utilizar el teatro social para comprender mejor la complejidad, diversidad e interdependencia globales. De esta manera, buscamos fomentar una mayor conciencia y compromiso. Los pasos explicados a continuación, a través de metodologías, técnicas, juegos y ejercicios participativos, empáticos y vivenciales del teatro social; servirán como guía para vincular y empatizar con estas realidades, dotando a quien lo utilice de un rol activo y protagonista en la reivindicación del cumplimiento de los derechos de las personas refugiadas de Palestina.

#### ¿Para quién es el manual?

Este manual está dirigido a todas aquellas personas participantes de grupos de teatro amateur, teatro universitario o municipal, escuelas de Arte Dramático y compañías teatrales que se sienten abrumadas por la información mediática sobre la situación de las personas refugiadas de Palestina y se preguntan: ¿qué puedo hacer? ¿cómo puedo ayudar? Es un manual para quienes buscan una manera de expresar y actuar, pero no han encontrado los mecanismos adecuados. Aquí descubrirás cómo convertir tus inquietudes en acciones concretas a través del teatro social. Igualmente, el manual puede ser utilizado por personas que no disponen de conocimientos previos en teatro.

#### ¿Cómo usar el manual?

Para empezar a trabajar teatro social por los derechos de las personas refugiadas de Palestina desde un enfoque de derechos humanos y de género, la hoja de ruta de esta infografía [📄 "Manual práctico cómo utilizar el teatro social por Palestina"](#).

Además, al final de este manual podréis encontrar materiales, fuentes y referencias bibliográficas para completar los ejercicios.

Con este manual, no solo aprenderéis a crear teatro social efectivo, sino que también desarrollaréis la capacidad de inspirar y movilizar a otras personas para que se unan en la defensa de los derechos humanos de la población refugiada de Palestina. ¡Adelante, el escenario es vuestro!



## CÓMO UTILIZAR EL TEATRO SOCIAL POR PALESTINA

### Conocer para actuar PASO 1

Definir y conocer qué entendemos por persona refugiada de Palestina, el conflicto palestino-israelí, la realidad contextual geopolítica e histórica de las mujeres en la franja de Gaza y Cisjordania, el ODS 4 (educación de calidad) y el ODS 5 (igualdad de género). Como en todo proceso teatral, es esencial conocer la realidad que queremos representar y actuar, especialmente en el teatro social, donde la conciencia social y el papel activo del público son fundamentales. Para ello recomendamos:

- Leer atentamente, apartados, introductorios.
- Consultar las fuentes recomendadas.

#### En el manual:

- 1.1 ¿Quiénes somos?
- 1.2 ¿Cuál es nuestra misión?
- 1.3 ¿Cómo trabajamos en España?

### Teatro para transformar PASO 2

Explorar el origen y las ramas del teatro social a través de ejercicios prácticos que nos proporcionen herramientas para la transformación social en relación con los derechos humanos de las personas refugiadas de Palestina. Este enfoque práctico está alineado con el ODS 4 (educación de calidad) y el ODS 5 (Igualdad de Género).

#### En el manual:

- 2.1. Manual práctico de teatro social.
- 2.2. Pero... ¿qué es el teatro social?

### ¡Manos a la obra! PASO 3



**Realizar ejercicios prácticos que nos permitan aplicar lo aprendido y comenzar a crear nuestras propias escenas de teatro social.**

## 2.2. Pero... ¿qué es el teatro social?

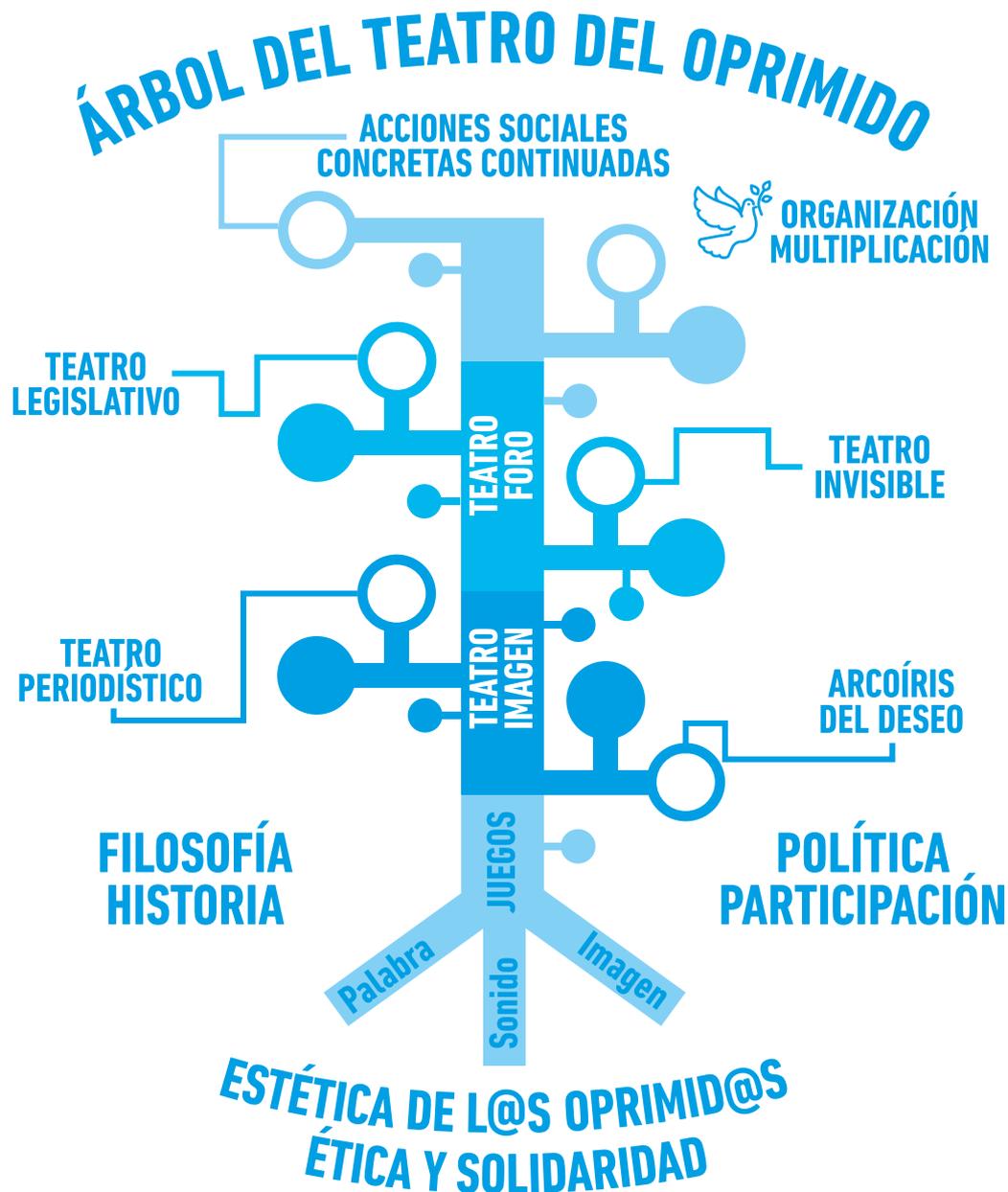
El concepto de “teatro social”, que describe la metodología utilizada en el manual, se basa en el teatro de creación colectiva con el objetivo principal de generar transformaciones tanto individuales como comunitarias. Este enfoque promueve valores fundamentales como la creatividad, la interculturalidad, la convivencia, la creación colectiva, la integración, la participación, la accesibilidad, la identificación con el territorio y su historia, y el trabajo en red.

El teatro social combina diversas vertientes y técnicas del Teatro del Oprimido, integrando elementos de cada una para lograr las transformaciones deseadas. Esta combinación flexible y adaptativa permite utilizar los recursos más adecuados para fomentar cambios significativos en las personas participantes y en la comunidad en general.

El Teatro del Oprimido, creado por Augusto Boal en Brasil en los años 50, se basa en la idea de que toda persona es artista y puede usar el arte escénico para expresarse y transformar la sociedad. Este enfoque involucra al espectador como protagonista, buscando acciones concretas para cambiar la realidad. Se centra en cuatro aspectos clave: artístico, educativo, político-social y terapéutico. A través de ejercicios teatrales, busca empoderar a las personas para reflexionar, transformar y crear un futuro mejor.

Dentro del Teatro del Oprimido hay varias **vertientes** y **técnicas**:

### Vertientes del teatro del oprimido





## Técnicas del teatro social con pequeños ejercicios prácticos

A continuación, os planteamos una serie de ejercicios para explorar rápidamente diferentes técnicas de teatro social. Os invitamos a realizar estos ejercicios para familiarizaros con cada una de las técnicas. Sin embargo, antes de comenzar, es importante prepararse y tener en mente dos premisas clave para aprovechar al máximo la práctica:

### PREMISA 1

Antes de realizar los ejercicios es importante evitar caer en representaciones estereotipadas o imágenes bélicas que fomenten la violencia. Debemos siempre tener presente que la idea es generar una cultura de paz y romper los estereotipos de género dando paso a una nueva narrativa. Para ello, os recomendamos seleccionar las escenas a representar teniendo en cuenta:

- ♦ **Huir de las narrativas simples:** profundiza en conocer las realidades que quieres abordar, no te quedes en la superficie.
- ♦ **Evitar las narrativas dominantes:** usa diversas fuentes para la obtención de la información y contrástala.
- ♦ **Explorar y narrar historias silenciadas:** explora historias que no están siendo contadas y sean desconocidas.
- ♦ **Registrar testimonios de historias silenciadas:** no saques tus propias conclusiones, las personas refugiadas de Palestina tienen su propia voz y narran sus propias historias.
- ♦ **Informar de la vida cotidiana en el marco del conflicto:** cuenta que está pasando ahora.

### PREMISA 2

Para la selección de situaciones de opresión os dejamos como referencia las siguientes fuentes que os permitirán escoger con criterio y siempre teniendo en cuenta la premisa 1. Invitamos a seleccionar relatos actualizados, en nuestra página web ([unrwa.es](http://unrwa.es)) podrás conocer historias de vida de personas refugiadas de Palestina que dan cuenta de la realidad de las personas refugiadas de Palestina en cada momento.

Además de las historias actualizadas en nuestra página web, os proporcionamos una serie de enlaces donde encontraréis relatos de personas refugiadas de Palestina:

- 🚩 [Historias de personas refugiadas de Palestina](#)
- 🚩 [Genealogía feminista: Palestina II](#)
- 🚩 [Gaza Amal. Historias de mujeres valientes en la franja de Gaza](#)
- 🚩 [Página web United Nations Office for Coordination of Humanitarian Affairs](#)
- 🚩 [Microrrelatos sonoros e ilustrados desde la realidad de las mujeres refugiadas de Palestina](#)

**¡Adelante, es momento de explorar con el cuerpo, mente y emociones!**

# 1



## TEATRO IMAGEN

En esta modalidad teatral no se usa la palabra y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación, expresión y percepción. Utiliza posturas corporales, expresiones faciales, distancias entre personas, colores y objetos para reflexionar sobre una situación de opresión.

### Ejercicio práctico:

1. Divide a las personas participantes en grupos pequeños.
2. Asigna a cada grupo una situación de opresión relacionada con la población refugiada de Palestina con enfoque de género.
3. Pide a cada grupo que cree una imagen estática que represente esa situación utilizando solo sus cuerpos.
4. Analiza las imágenes en conjunto, compartiendo los sentimientos y posibles soluciones que evocan.

# 2



## TEATRO PERIODÍSTICO

El Teatro Periodístico nace como instrumento de concienciación y educación para evidenciar, a través de técnicas teatrales, informaciones censuradas por los medios. Se utiliza material de prensa diaria, revistas, folletos y grabaciones de televisión para analizar y representar noticias desde diferentes perspectivas.

### Ejercicio práctico:

1. Recopila noticias recientes sobre la situación de la población refugiada de Palestina, enfocándote en género.
2. Divide a las personas participantes en grupos y asigna a cada grupo una noticia.
3. Cada grupo analiza su noticia y prepara una breve representación teatral que revele lo que no se ha dicho o lo que se ha distorsionado.
4. Presenta las representaciones y comparte en conjunto las diferentes interpretaciones y verdades ocultas.

# 3



## TEATRO FORO

En el teatro foro, las obras parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de una comunidad. Los espectadores se convierten en "espect-actores" al participar activamente en la representación, proponiendo y probando alternativas a las situaciones presentadas.

### Ejercicio práctico:

1. Presenta una escena que represente un problema específico de la población refugiada de Palestina con enfoque de género.
2. Invita a las personas espectadoras a intervenir diciendo "stop" y a intercambiarse con los personajes para proponer y actuar diferentes soluciones.
3. Intercambia las alternativas propuestas y su viabilidad en la vida real.

## 4



## ARCO IRIS DEL DESEO

**El Arco Iris del Deseo es un conjunto de técnicas que ayudan a analizar y armonizar los deseos y voluntades personales con otras formas más acordes con la felicidad. Parte de la hipótesis de que la opresión a menudo se encuentra en la mente del individuo.**

### *Ejercicio práctico:*

1. Pide a los participantes que escriban en una hoja sus miedos y deseos relacionados con su situación actual.
2. Forma grupos pequeños y comparte estos miedos y deseos.
3. Utiliza diferentes técnicas teatrales como improvisación, juego de roles, mimo, baile, uso de máscaras, posturas con el cuerpo o la voz para representar estos sentimientos y busca en conjunto maneras de enfrentarlos y armonizarlos.
4. Comparte cómo estas formas de expresión teatral (improvisación, mimo, baile, voz, cuerpo etc.) pueden ayudar en la vida cotidiana para superar las opresiones internas.

## 5



## TEATRO INVISIBLE

**El Teatro Invisible se representa en contextos reales fuera del escenario, como calles o centros comerciales, donde el público no sabe que está siendo espectador. Las escenas muestran injusticias sociales para estimular el debate público.**

### *Ejercicio práctico:*

1. Planifica una escena que represente una injusticia social relevante para la población refugiada de Palestina con enfoque de género.
2. Representa la escena en un espacio público sin revelar que es una obra de teatro.
3. Observa y anota las reacciones del público.
4. Posteriormente, comparte con las personas participantes sobre el impacto de la escena y las discusiones generadas.

## 6



## TEATRO LEGISLATIVO

**El Teatro Legislativo utiliza el teatro en un contexto político para crear una democracia más participativa. Transforma al ciudadano/a en legislador/a, permitiéndole hacer la ley a través del teatro.**

### *Ejercicio práctico:*

1. Identifica un problema legal o político que afecte a la población refugiada de Palestina con enfoque de género.
2. Divide las personas participantes en grupos y asigna a cada grupo la tarea de reflexionar acerca de cómo esta ley afecta a mujeres y niñas.
3. Cada grupo presenta su reflexión a través de una breve representación teatral.
4. Comparte las propuestas en conjunto, simulando un proceso legislativo participativo, y elige las mejores ideas para su posible implementación.

## Teatro social en Palestina

En Palestina, varias organizaciones utilizan el teatro social como una herramienta poderosa para la educación, la concienciación y la promoción del cambio social. Algunas de ellas ofrecen programas intensivos anuales que desarrollan habilidades de liderazgo, comunicación y trabajo en equipo, y organiza clases magistrales que atraen a estudiantes y profesionales de todo el mundo, fomentando el intercambio cultural. Además, promueven el diálogo y el compromiso social, transformando a la audiencia en participantes activos en temas sociales y políticos.

Por ejemplo, en 2010, treinta y tres jóvenes de Gaza alzaron una voz de esperanza a través del teatro, transformando la tragedia en un teatro de acción para el cambio con la propuesta de ["The Gaza Monologues"](#) del grupo Teatro Asthar, traducido a 18 lenguas. Más de 2000 jóvenes en 80 ciudades de 40 países han presentado estos monólogos en 18 idiomas, aumentando la conciencia y solidaridad global por los derechos de las personas refugiada de Palestina.

En el proyecto "Teatro social y derechos humanos", impulsado por UNRWA Cataluña, hemos tenido la oportunidad de colaborar con una de estas organizaciones, el Teatro [ASHTAR](#), fundado en 1991 en Jerusalén por Edward Muallem e Iman Aoun, es la primera organización de formación teatral para jóvenes en Palestina. Especializado en Teatro Foro, presenta obras de alta calidad y colabora con actores y directores internacionales, mejorando la comunidad teatral local.





# PASO 3

## ¡Manos a la obra!

### 3.1. Ejemplos y experiencias Baleares

Desde 2023, UNRWA Illes Balears ha desarrollado los proyectos “Palestina en escena: teatro social por la población refugiada de Palestina” y “Teatro social y derechos humanos” en Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera, con el apoyo de la Direcció General de Cooperació i Immigració del Gobierno de las Islas Baleares.

A continuación, te mostramos varios ejemplos y puntos a tener en cuenta para un taller de teatro social, donde apoyándonos en las historias de las protagonistas del cómic “Halima. Derribando muros: Historietas de mujeres valientes en Cisjordania” y los testimonios de colaboradoras refugiadas de Palestina; conseguimos sensibilizar a jóvenes y actuales y futuros/as agentes de transformación social de Illes Balears sobre los derechos humanos de la población refugiada de Palestina:

Para iniciar, es necesario profundizar en la situación humanitaria de la población refugiada de Palestina y los desafíos que enfrenta esta población en torno al cumplimiento de sus derechos humanos y al logro del ODS 4 y 5. Para ello, es fundamental haber leído detenidamente los apartados anteriores [👉 “PASO 1: Conocer para actuar”](#) y [👉 “PASO 2: ¿Qué es el teatro social?”](#)

Desde UNRWA trabajamos siempre de la mano de personas refugiadas de Palestina, que a través de sus testimonios acercan a las personas participantes una visión que les permite empatizar y conocer de primera mano cuáles son los retos y desafíos a los que se enfrentan. De esta manera, dando espacio y voz a las protagonistas, vamos acercando las temáticas a trabajar en la parte práctica.

En estos vídeos encontrarás diferentes testimonios de personas refugiadas de Palestina:

Conoce la historia de [Salam, directora de una escuela en Jenin](#)



Conoce la historia de **Alaa: Una Historia de Supervivencia en Gaza**

## “SEGUIMOS ESPERANDO UN ALTO EL FUEGO”

04.04.2024

COMPARTIR ➤

Alaa es una niña, de la franja de Gaza, y su historia es muy similar a la de cientos de miles de niños y niñas gazatés.



Ella y su familia, junto con la mayor parte de la población, han sido desplazados a Rafah. Allí han buscado seguridad de los bombardeos israelíes, pero ni allí nadie está a salvo. En estos momentos 1,5 millones de personas sobreviven en pésimas condiciones en Rafah.

Buscando privacidad en la masificada Rafah, la familia se ha refugiado en las ruinas de un edificio dañado. “El lugar es muy oscuro y la luz solo entra a través de estrechas aberturas entre los escombros. Lo que es aún más difícil es el olor que dejan los misiles”, explica Alaa.

Mientras su familia lucha por superar los desafíos diarios a los que se enfrenta, la menor intenta ayudar en todo lo que puede, desde encender un fuego hasta cocinar la poca comida que consiguen y buscar agua. En mitad de esta terrible situación, Alaa y sus hermanos, como otros niños y niñas de Gaza, se han visto obligados a asumir responsabilidades que no le corresponden a su edad.

En el sexto mes de violencia, la hambruna ya ha empezado a matar a la población. 1,1 millones de personas en la Franja sufren niveles catastróficos de inseguridad alimentaria. Uno de cada tres menores de dos años sufre desnutrición aguda en el norte de Gaza.



Conoce la historia de **Rabiha Hsein, superviviente de la Nakba**



Cuando nos echaron de nuestras tierras hubo gente que volvió por la noche para rescatar algo de sus propiedades.



## 3.2. Con todo lo aprendido ¿Cómo trabajarlo a través del teatro social?

Para llevar a cabo las sesiones es importante remarcar una serie de recomendaciones que deben ser tenidas en cuenta:

- 1. Fomentemos el pensamiento crítico:** Animemos a reflexionar y analizar para comprender mejor la realidad de de la población refugiada de palestina.
- 2. Rechacemos la victimización:** Destaquemos la fortaleza y las personas refugiadas de Palestinas, evitando visiones paternalistas.
- 3. Promovamos la responsabilidad:** Motivemos a actuar como ciudadanos y ciudadanas ante las injusticias locales y globales.
- 4. Descubramos nuestras acciones posibles:** Acompañemos a descubrir cómo podemos contribuir a un cambio positivo desde nuestro lugar.
- 5. Desmontemos estereotipos:** Invitemos a cuestionar prejuicios sobre la población refugiada de Palestina para construir una visión respetuosa y fundada en la diversidad.



¡Es hora de actuar! A continuación, os presentamos las láminas de dos sesiones que os permitirán sumergiros en la realidad de Palestina a través del poder transformador del teatro.

¡Manos a la obra y a cambiar el mundo!

## MUJERES QUE INSPIRAN



07/08/2020

**SE HIZO EL SILENCIO. LA MÚSICA PALESTINA Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA BAJÓ...**

Haneen Harara Ralah es una de los campamentos de refugiadas y refugiados de Palestina más grandes de Gaza. Ralasa recuer...



07/08/2020

**ERES LA TIERRA QUE CAMINA: LAS MUJERES GAZATÍAS LUCHAN DESDE EL AMOR A SU TIERRA...**

Amjad Shabat Según Naciones Unidas, las mujeres rurales representan una cuarta parte de la población mundial, labran la tierra y...



07/08/2020

**"CADA DESAFÍO ME HACE MÁS FUERTE"**

Duha Hmeidan Mujer, refugiada de Palestina y científica internacional. Tawim Saleem ha recorrido un duro camino para demostrar su...



07/08/2020

**LA VIOLENCIA MACHISTA EN GAZA SE COMBATE CON LA APP DE MONA, REFUGIADA DE PALESTINA**

Haneen Harara Casi el 40% de las mujeres de Gaza han reconocido haber experimentado alguna forma de violencia "al menos una vez"...



08/11/2020

**LAS ALTAS COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES. LA CLAVE DEL ÉXITO DURANTE EL CONFINAMIENTO**

A medida que la pandemia de COVID-19 se extendió, la mayoría de los países anunciaron el cierre temporal de escuelas, lo que afectó a...



04/09/2020

**"LOS SENTIMIENTOS QUE TUVE DURANTE LA ÚLTIMA GUERRA ME LLEVARON A PINTAR Y DIBUJAR..."**

Malak Mattar tiene 20 años, es artista y refugiada de Palestina de la Franja de Gaza. Su familia fue forzada a huir durant...



04/08/2020

**ISRAA**

Tengo 40 años, tres hijos y cinco hijas. Mi esposo nos abandonó hace siete años. Era vendedor de zapatos, pero vendió sus product...



04/08/2020

**SANA**

Tenia 28 años cuando mi esposo me abandonó. Dijo que iba a Egipto a visitar a su familia durante una semana, e incluso dejó comida y...



04/08/2020

**JAMEELA**

Tengo 24 años y vivo con mis padres y mi hermana. En Gaza, mi madre se pasa meses en el hospital recibiendo tratamiento. Mi herman...



04/09/2020

**MARYAM**

Soy Maryam. Vivo en Gaza. Y estoy divorciada. A los 18 años me casé con mi primo, pero nos divorciamos a los cuatro meses debido a un...

Clic para ir a la web

## SESIÓN 1

### Relatos de mujeres en la franja de Gaza

**DURACIÓN** 4 a 5 horas

#### RECURSOS

- Relatos de mujeres refugiadas de Palestina en la franja de Gaza (ANEXOS).
- Sala/espacios donde podamos movernos con comodidad (propio para el teatro).
- Ropa cómoda.
- Altavoz.
- Papel y bolígrafo.

[Ir a ANEXOS](#)

#### OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Familiarizarse con las técnicas de teatro foro y teatro imagen para trabajar las situaciones de opresión vividas por las personas refugiadas de Palestina en la franja de Gaza desde un enfoque de género y derechos humanos.
- Fomentar el diálogo, la reflexión, el pensamiento crítico y la búsqueda conjunta de soluciones a la situación de las personas refugiadas de Palestina.
- Usar el cuerpo, la voz y la mente para problematizar temas que estén relacionados con la Justicia Global, el conflicto palestino-israelí, la dignidad humana, el derecho internacional humanitario, las desigualdades de género y la injusticia climática.

#### CONCEPTOS CLAVE

- OD5 Igualdad de género
- ODS 13 Justicia Climática
- Teatro foro
- Teatro imagen

# DINÁMICAS PARA DESARROLLAR LA SESIÓN 1

## “Relatos de mujeres en la franja de Gaza”

### 1. PRESENTACIONES

**OBJETIVO:** Fomentar la integración del grupo, romper el hielo y promover la expresión corporal mientras las personas participantes se presentan de manera creativa.

**DURACIÓN:** 10-15 minutos

#### ¿QUÉ SE NECESITA?

- Espacio amplio suficiente para que las personas participantes puedan moverse libremente y formar un círculo.
- No se requieren materiales adicionales, ya que la actividad se centra en el uso del cuerpo y la expresión corporal.

#### ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA DE PRESENTACIONES

**1. Introducción:** Explicar el objetivo de la dinámica. (1 minuto)

**2. Calentamiento:** Caminar, respirar, hacer contacto visual y saludar. (2 minutos)

**3. Presentaciones con Movimiento:**

- Nombre y movimiento: cada participante se presenta con un movimiento que lo represente. (3 minutos)
- Movimiento en cadena: la primera persona en iniciar el juego debe elegir e imitar el movimiento de alguien dentro del círculo. Una vez hecho esto, la persona cuyo movimiento ha sido replicado debe reconocerlo y, a su vez, imitar el gesto de otro participante. Este proceso continúa de forma consecutiva hasta que todas las personas hayan sido representadas al menos una vez. (3 minutos)

**REFLEXIÓN Y CIERRE:** Agradecer y resaltar la importancia de la integración. (1 minuto)

### 2. EXPLORANDO

**OBJETIVO:** Identificar el poder del imaginario colectivo para desmontar estereotipos sobre la mujer árabe y el conflicto palestino-israelí.

**DURACIÓN:** 9-10 minutos

#### ¿QUÉ SE NECESITA?

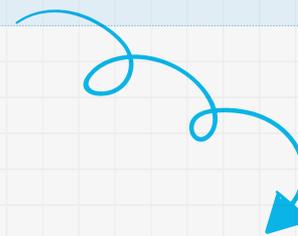
- Espacio para generar un círculo de personas

#### ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA EXPLORANDO:

##### “Los patrones invisibles”

**1. Explicación de la actividad (1 minuto)**

- A la cuenta de tres, di una palabra y las personas participantes deben hacer el primer gesto que les venga a la mente relacionado con esa palabra. Para evitar que se influyan con los gestos de los demás, pide que se pongan de espaldas al círculo y a la cuenta de tres se den la vuelta con el gesto.
- Aclara que no hay respuestas correctas o incorrectas; se trata de expresar lo primero que piensen.



**2. Desarrollo de la dinámica (7 minutos)**

- Forma un círculo con todas las personas participantes.
- A la cuenta de tres, di una palabra clave (Mujer, Hombre, Libertad, Conflicto Armado, Miedo, Palestina).
- Cada participante deberá hacer un gesto que represente esa palabra.
- Da unos segundos para que observen los gestos de los demás.
- Todos vuelven a la posición inicial y repites con otra palabra clave.
- Al final, reflexionad juntos sobre los gestos y lo que significan para cada uno.

**REFLEXIÓN Y CIERRE (1 minuto)**

- En el mismo círculo.
- Guía una breve reflexión sobre la experiencia:
  - ¿Cómo os sentisteis al hacer los gestos espontáneamente?
  - ¿Notasteis alguna similitud o diferencia en los gestos de los demás?
  - ¿Qué describisteis sobre el imaginario colectivo de las demás participantes?

**OBJETIVO:** Sensibilizar a las personas participantes sobre las experiencias de las mujeres refugiadas de Palestina en la franja de Gaza utilizando el Teatro Imagen.

**DURACIÓN:** 30-40 minutos

**¿QUÉ SE NECESITA?**

- Espacio amplio y despejado
- Las copias adjuntas en "Anexos" de cuatro relatos de mujeres refugiadas de Palestina
- Papel y bolígrafos (para anotaciones)

Ir a ANEXOS 

**ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA DE TEATRO IMAGEN****1. Introducción: (5 minutos)**

- Reúne al grupo y explica el objetivo de la actividad.
- Divide a las personas participantes en 4 grupos.

**2. Distribución de Relatos (5 minutos)**

- Entrega un relato a cada grupo.
- Da tiempo para leer y entender la historia.

**3. Creación de Imágenes (10-15 minutos)**

- Pide a los grupos que identifiquen momentos clave del relato.
- Crea 3-4 imágenes congeladas que representen estos momentos.
- Usa la creatividad para expresar emociones y narrativa.

**4. Presentación de Imágenes (10-15 minutos)**

- Cada grupo presenta sus imágenes al resto.
- El grupo que ha observado la imagen comenta su interpretación sobre la imagen.
- Cada grupo explica brevemente el contexto y significado de cada imagen.

**REFLEXIÓN Y CIERRE (5-10 minutos)**

- Cuando todos los grupos hayan representado, reúnelos en un círculo grande para la reflexión final.
- Os dejamos las siguientes preguntas como referencia para dinamizar la reflexión grupal:
  1. ¿Qué emociones y pensamientos surgieron al ver las imágenes?  
(Por ejemplo: frustración, asco, rabia o impotencia. La sensación de no poder hacer nada al respecto etc.)
  2. ¿Qué aprendieron sobre la vida de las mujeres refugiadas de Palestina en Gaza?
  3. ¿Cómo creen que estas experiencias pueden influir en la comprensión, imaginario y la empatía hacia la situación de las mujeres refugiadas de Palestina en Gaza? (Remarcar aquí las premisas de no belicismo, cultura de paz, cambiar el relato para bajarlo a las personas y el rol de la mujer como agente de cambio (no como víctima).
- Agradece a la gente por su participación y esfuerzo.

**OBJETIVO:** El Teatro Foro es una herramienta participativa que busca generar conciencia y reflexión sobre temas sociales a través de la representación dramática. En este caso, utilizaremos esta técnica para explorar las historias de vida de mujeres refugiadas de Palestina en la franja de Gaza y sus desafíos cotidianos.

**DURACIÓN:** 2 horas

**¿QUÉ SE NECESITA?**

- Relatos de mujeres refugiadas de Palestina

Ir a ANEXOS 

**ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA TEATRO FORO**

1. Mantener los grupos de la dinámica de Teatro Imagen. (5 minutos)
2. Distribución de relatos: mantener los relatos utilizados en la dinámica de Teatro Imagen. (5 minutos)
3. Lectura y diálogo: relectura y diálogo de los relatos. (15 minutos)
4. Creación de Dramatización: cada grupo prepara una dramatización basada en su relato. (20-30 minutos)
5. Presentación de Dramatizaciones: cada grupo presenta su dramatización. (5-10 minutos)
6. Foro: los participantes actúan como "espect-actores", proponiendo cambios en las dramatizaciones. (30-45 minutos)
7. Diálogo y reflexión: en gran grupo se comparten las soluciones propuestas, los dilemas éticos y sociales que han ido surgiendo. (10-15 minutos)

**REFLEXIÓN Y CIERRE**

Se concluye con una reflexión colectiva y se analizan acciones para apoyar a las mujeres refugiadas de Palestina después del taller del día. (10-15 minutos)

**NOTA:** El tiempo asignado a la Presentación de Dramatizaciones variará en función del número de grupos. Asegúrese de ajustar el tiempo total para esta sección dividiendo el tiempo disponible equitativamente entre los grupos. Por ejemplo, si hay 4 grupos, cada uno podría tener hasta **15 minutos** para presentar su dramatización.

(60 minutos totales  
divididos entre 4 grupos)

## SESIÓN 2

### Transformando Realidades con Halima

DURACIÓN 2 horas y 30 minutos

#### RECURSOS

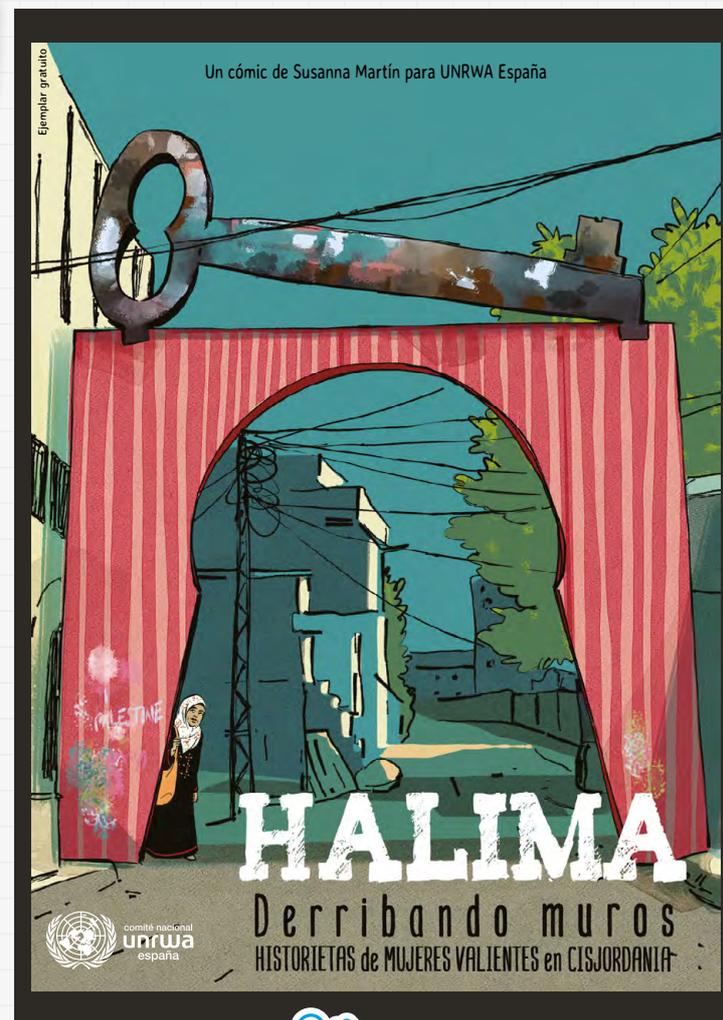
- El cómic [“Halima. Derribando muros: Historietas de mujeres valientes en Cisjordania”](#)
- Sala/espacios donde podamos movernos con comodidad (propio para el teatro).
- Ropa cómoda.
- Altavoz (opcional)
- Papel y bolígrafo (opcional)

#### OBJETIVO DE LA SESIÓN

- Utilizar el cómic Halima para reflexionar sobre los ODS 4 y 5 a través de teatro foro, fomentando la participación y la empatía.
- Aprender técnicas de teatro para abordar la opresión de personas refugiadas de Palestina en la Franja de Gaza y Cisjordania desde una perspectiva de género, derechos humanos y educación.
- Promover el diálogo y el pensamiento crítico para buscar soluciones a la situación de las personas refugiadas de Palestina.
- Usar el cuerpo, la voz y la mente para explorar temas de justicia global, el conflicto palestino-israelí, derechos humanos, acceso a la educación e igualdad de género.

#### CONCEPTOS CLAVE

- ODS 4 Educación de calidad
- ODS 5 Igualdad de género



# DINÁMICAS PARA DESARROLLAR LA SESIÓN 2

## “Transformando realidades con Halima”

**OBJETIVO:** Reflexionar sobre los factores que nos unen y nos separan, aplicándolo al caso de la población refugiada de Palestina, mediante la teatralización y la expresión de emociones.

**DURACIÓN:** *Aproximadamente 30 minutos dependiendo del número de personas participantes.*

### ¿QUÉ SE NECESITA?

- Ropa cómoda
- Espacio amplio suficiente para que las personas participantes puedan moverse libremente y formar un círculo.

### ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA ROMPEHIELOS

#### 1. Introducción (5 minutos)

- Explica el objetivo de la dinámica.
- Divide al grupo en dos equipos.

#### 2. Preparación de escenas (10 minutos)

##### Grupo 1: Lo que nos une

- Pide a los grupos que reflexionen sobre: privilegios comunes, comunicación y participación.
- Pide a los grupos que creen escenas teatrales breves que representen estos factores, destacando emociones positivas como la solidaridad, la alegría y la esperanza.

##### Grupo 2: Lo que nos separa

- Reflexionen sobre: acceso a recursos, uso del espacio, exclusión, violencia cultural y fronteras físicas.
- Creen una escena teatral breve que represente estos factores, destacando emociones negativas como la frustración, la tristeza y la ira.

#### 3. Presentación de escenas (10 minutos)

- Cada grupo presenta sus escenas teatral al resto del grupo.
- Pide a los grupos que creen escenas teatrales breves que representen notas sobre las emociones expresadas y los mensajes transmitidos.

#### 4. Análisis y reflexión (5 minutos)

- Analiza las escenas en el contexto de la población refugiada de Palestina.
- Analiza con el grupo cómo estos factores y emociones afectan a dicha población y qué se podría hacer para mitigar las diferencias y potenciar las uniones.

### REFLEXIÓN Y CIERRE

- Reflexiona sobre la importancia de entender lo que nos une y nos separa y cómo las emociones juegan un papel crucial.
- Agradece la participación.

**OBJETIVO:** Implicar activamente a los y las participantes en el desarrollo de dinámicas teatrales para reflexionar sobre las realidades que nos unen y nos separan, y transformar la realidad injusta que nos rodea, con un enfoque en la educación de calidad para niños y niñas refugiados de Palestina (ODS 4)

**DURACIÓN:** 30 minutos

### ¿QUÉ NECESITAMOS?

-  **Cómic Halima** (página 12)
- Espacio amplio para las representaciones

### ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA:

#### *“Camino a la escuela”*

##### 1. Introducción (5 minutos)

- Explica el objetivo de la dinámica.
- Lee en voz alta la página 12 del cómic.
- Pide a personas voluntarias que salgan a escena.

##### 2. Teatro Imagen: representación en estatua (10 minutos)

- Las personas voluntarias representarán en estatua (sin hablar ni explicar) todo lo que ocurre en la historia de Halima en la página 12 del cómic:
  - Visible y obvio: soldado registrando la mochila.
  - Invisible: miedos, violencia verbal.
- Las estatuas deben expresar las emociones y situaciones tanto visibles como invisibles.

##### 3. Análisis en grupo (10 minutos)

- El resto del grupo observará y analizará las representaciones.
- Pide al grupo que comparta lo que cada estatua está representando y las emociones que transmiten.
- Pide al grupo que reflexione sobre cómo estas situaciones y emociones impactan en la vida de los niños y las niñas refugiadas de Palestina.

##### 4. Reflexión sobre el ODS 4 (5 minutos)

- Analiza cómo las barreras representadas afectan el acceso a una educación de calidad.
- Discute posibles soluciones para superar estas barreras y mejorar la educación para las niñas y niños refugiados.

### REFLEXIÓN Y CIERRE

- Reflexiona sobre la importancia de entender lo que nos une y nos separa y cómo podemos transformar estas realidades injustas.
- Agradece la participación.

**OBJETIVO:** Involucrar activamente las personas participantes en la creación y representación de escenas improvisadas para reflexionar sobre los desafíos que enfrentan las niñas refugiadas de Palestina en relación con el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 5 (Igualdad de género).

**DURACIÓN:** 40 minutos

### ¿QUÉ NECESITAMOS?

- 📖 **Cómic Halima** (páginas 16 a 18).
- Espacio amplio para las representaciones.
- Hojas de papel y bolígrafos (opcional).

### ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA TEATRO IMPROVISADO:

#### “El futuro de las niñas”

#### 1. Introducción (5 minutos)

- Explica el objetivo de la dinámica.
- Divide al grupo en varios subgrupos.

#### 2. Lectura de la historia (5 minutos)

- Lee en voz alta las páginas 16 a 18 del cómic sobre la historia de Nawal.
- Asegúrate de que todas las personas participantes comprendan la historia y el contexto.

#### 3. Preparación de las escenas (10 minutos)

- Cada subgrupo recibirá la tarea de crear una representación improvisada basada en diferentes respuestas y posicionamientos a la respuesta de Nawal cuando es preguntada sobre “*qué quiere ser de mayor*”.

#### 4. Representaciones improvisadas (10 minutos)

- Cada subgrupo tendrá unos minutos para presentar su escena improvisada al resto del grupo.
- Las representaciones deben reflejar las emociones y situaciones de cada respuesta y posicionamiento.

#### 5. Análisis y reflexión (10 minutos)

- Después de cada representación, el grupo debatirá los desafíos que enfrentan las niñas refugiadas de Palestina en relación con:
- ODS 4: Educación de calidad: acceso a educación, recursos disponibles, calidad de la enseñanza.
- ODS 5: Igualdad de género: barreras culturales, expectativas de género, oportunidades laborales.
- Pide al grupo que reflexione sobre cómo cada respuesta y posicionamiento afecta las oportunidades de Nawal y de otras niñas refugiadas.

### REFLEXIÓN Y CIERRE (5 minutos)

- Reflexiona sobre la importancia de la educación y la igualdad de género para transformar la vida de las niñas refugiadas.
- Agradece la participación de todos.

**Nota:** Los subgrupos deben considerar diversos factores, como:

- Respuesta positiva: apoyo familiar y comunitario.
- Respuesta negativa: barreras culturales, económicas y sociales.
- Respuesta neutra: falta de recursos o información.

**OBJETIVO:** Implicar activamente a las personas participantes en la creación y representación de una entrevista periodística para reflexionar sobre la importancia de la narrativa en la situación de la población refugiada de Palestina y los desafíos que enfrentan las jóvenes refugiadas en relación con el ODS 5 (Igualdad de género).

**DURACIÓN:** 40 minutos

### ¿QUÉ NECESITAMOS?

- 📖 **Cómic Halima** (páginas 23 a 26).
- Espacio amplio para la representación
- Hojas de papel y bolígrafos (opcional)

### ESTRUCTURA DE LA DINÁMICA TEATRO PERIODÍSTICO:

#### “La importancia de la narrativa”

##### 1. Introducción (5 minutos)

- Explica el objetivo de la dinámica.
- Selecciona a al menos tres personas voluntarias para representar la entrevista:
  - 1 periodista.
  - 1 persona que represente a Aya.
  - 1 persona que represente a Dunia.

##### 2. Lectura de la historia (5 minutos)

- Lee en voz alta las páginas 23 a 26 del cómic sobre la historia de Aya y Dunia.
- Asegúrate de que todas las personas voluntarias comprendan la historia y el contexto.

##### 3. Preparación de la entrevista (10 minutos)

- Todas las personas voluntarias tendrán unos minutos para preparar la entrevista.
- La persona periodista preparará preguntas sobre:
  - El trabajo de Aya y Dunia como orientadoras psicosociales de menores en una escuela de UNRWA.
  - El proyecto de autoabastecimiento con el huerto en la azotea.
  - Su historia familiar y la violencia en Jerusalén Este narrada por su hermano.
- Aya y Dunia: pensarán en cómo responder a las preguntas, reflejando sus experiencias y emociones.

##### 4. Representación de la entrevista (10 minutos)

- Las personas voluntarias representarán la entrevista frente al grupo.
- La entrevista debe cubrir los temas mencionados y reflejar la situación de Aya y Dunia de manera realista y emotiva.

##### 5. Análisis y reflexión (10 minutos)

- El resto del grupo analizará las respuestas de Aya y Dunia, discutiendo:
  - La importancia de la narrativa en la situación de la población refugiada de Palestina.
  - Los desafíos que enfrentan las jóvenes refugiadas en relación con el ODS 5 (Igualdad de género), tales como barreras culturales, violencia, y oportunidades laborales y educativas.
- Pide al grupo que reflexione sobre cómo estas historias personales pueden influir en la percepción pública y en las políticas relacionadas con las personas refugiadas de Palestina.

### REFLEXIÓN Y CIERRE (5 minutos)

- Pide al grupo que reflexione sobre la importancia de dar voz a las historias personales y los desafíos que enfrentan las jóvenes refugiadas de Palestina.
- Agradece la participación de las personas participantes.



# ¡Ahora actúa tu!

En el teatro social, la sensibilidad y la conciencia de las realidades que nos afectan son esenciales. La vulneración de derechos humanos que enfrentan las personas refugiadas de Palestina son una cuestión importante a abordar en nuestro trabajo y cotidianidad. Como artistas comprometidos con la justicia social, podemos utilizar nuestras habilidades para promover la solidaridad y la cultura de paz.

A continuación, encontrarás algunas recomendaciones prácticas y viables que puedes implementar en tu día a día para apoyar a la población refugiada de Palestina desde el teatro social. ¡Conjuntamente podemos marcar la diferencia!



**1. Infórmate:** Dedicar tiempo a investigar y comprender la situación actual a la población refugiada de Palestina, así como la historia y las causas del conflicto. Mantente actualizado/a a través de fuentes confiables.



**2. Difunde información contrastada:** Comparte noticias, artículos y recursos informativos sobre Palestina con tu círculo cercano, familia, amigos y en tus redes sociales para sensibilizar a más personas sobre la realidad en la región.



**3. Participa en actividades de concienciación:** Organiza charlas, talleres o proyecciones relacionadas con la situación de la población refugiada de Palestina en tu comunidad. Invita a expertos, activistas o personas con experiencia en la causa para ampliar el conocimiento colectivo.



**4. Apoya iniciativas y organizaciones:** Investiga y colabora con organizaciones y proyectos que trabajen en favor de los derechos humanos de las personas refugiadas de Palestina. Puedes realizar donaciones, voluntariado o difundir sus actividades.



**5. Envía cartas y peticiones:** Participa en campañas de firmas y envía cartas a autoridades gubernamentales exigiendo acciones concretas para promover la paz y el respeto de los derechos de la población refugiada de Palestina.



**6. Educación continua:** Aprende más sobre la cultura, tradiciones y contribuciones del pueblo palestino. Fomenta el diálogo intercultural y desafía estereotipos negativos.



**7. Solidaridad activa:** Participa en acciones que promuevan y defiendan los derechos humanos de las personas refugiadas de Palestina, la justicia climática, la igualdad de género o el acceso a la educación.

Estas recomendaciones pueden ser incorporadas en tu rutina diaria de forma sencilla y contribuirán a generar conciencia y acción en favor de la población refugiada de Palestina. ¡Si necesitas más ideas o información contáctanos a [baleares@unrwa.es](mailto:baleares@unrwa.es), aquí estamos para ayudarte!

Desde UNRWA Illes Balears esperamos que este manual haya sido práctico y pueda servirte de ayuda. Cualquiera de los ejercicios y ejemplos propuestos puede trabajarse con diferentes historias y realidades de la población refugiada de Palestina. Si necesitas más referencias o materiales. A continuación, te dejamos algunos ejemplos y materiales pedagógicos que pueden ser útiles.

**Gracias por apoyar a la población refugiada de Palestina y defender sus derechos desde el teatro social, tu aportación es fundamental.**



## Contexto Palestina

- ✦ [Historias de personas refugiadas de Palestina](#)
- ✦ [Informes actualizados de la situación en Gaza](#)
- ✦ [UNRWA España. \(2021\). Estrategia de educación para una ciudadanía global 2021-2023](#)
- ✦ [ASHTAR theatre](#)
- ✦ [Noticias actualizadas ONU](#)
- ✦ [Página web United Nations Office for Coordination of Humanitarian Affairs](#)
- ✦ [UNRWA Headquarters – Amman. \(2024\). Syria, Lebanon and Jordan emergency appeal 2024](#)
- ✦ [UNRWA Andalucía. \(2023\). Rostros de los ODS: Mujeres de Gaza y Sevilla que transforman el mundo](#)

## Teatro Social

- AECID y MZC. (2015). Guía pedagógica de teatro social: Teatro social como herramienta de aprendizaje (ciudadanía) global y transformación para la erradicación de la violencia de género. MZC y AECID.
- Barauna, T. y Motos, T. (2009). “De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido”. Editorial Ñaque.
- Barauna, T. y Motos, T., (2009). La práctica del teatro fórum de Augusto Boal. El caso de Marias do Brasil. Revista Creatividad y Sociedad.
- Boal, A. (2002). “Juegos para actores y no actores”. Alba Editorial S.I.U.
- Boal, A. (2009). Teatro del Oprimido. Barcelona: Alba Editorial
- ✦ [Corporación Otra Escuela. Teatro del oprimido y teatro foro en la educación y construcción de culturas de paz.](#)

## Material Pedagógico

- ✦ [UNRWA Euskadi. Reimpresión \(2022\). Gaza Amal. Historias de mujeres valientes en la franja de Gaza.](#)
- ✦ [UNRWA Euskadi. \(2022\), GENEALOGÍA FEMINISTA PALESTINA II: MUJERES QUE INSPIRAN.](#)
- ✦ [UNRWA. \(2016\). Guía pedagógica “El refugio del sueño. Educación en Derechos Humanos a través del teatro foro”](#)
- ✦ [UNRWA Comunidad Valenciana. \(2016\). Guía pedagógica: Els drets humans i els objectius de desenvolupament sostenible a través del teatre. Des de la situació de la població refugiada de Palestina.](#)
- ✦ [UNRWA España \(2021\). Halima. Historietas de mujeres valientes en Cisjordania.](#)
- ✦ [UNRWA Comunidad Valenciana. \(2022\). MONOGRÁFICO. INSPIRACIÓN Y RESILIENCIA. Mujeres refugiadas de Palestina en ambos lados del Mediterráneo.](#)
- ✦ [UNRWA Aragón \(2021\). Microrrelatos sonoros e ilustrados desde la realidad de las mujeres refugiadas de Palestina.](#)
- ✦ [Monólogos de Gaza. Ashatar.](#)
- ✦ [UNRWA Euskadi. \(2017\). Cómo informar de conflictos y situaciones humanitarias con enfoque de género desde el caso del territorio Palestino ocupado \(LolaMora Producciones, Metodología investigación y guía.](#)
- ✦ [UNRWA Comunidad Valenciana. \(2024\). Visibilizando lo invisible.](#)



## ANEXO 1: Historias de mujeres refugiadas de Palestina

### VISIBILIZANDO LO INVISIBLE

es un programa de UNRWA Comunidad Valenciana que, con el apoyo financiero de la Vicepresidencia y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda, busca sensibilizar sobre la realidad de las niñas y mujeres refugiadas de Palestina. Estudiantes de Bellas Artes, Ilustración y Diseño Gráfico de diversas escuelas y universidades de la Comunidad Valenciana crearon ilustraciones basadas en microrrelatos sonoros elaborados por estudiantes de Comunicación Audiovisual y Periodismo.



En este apartado de [Ir a ANEXOS](#) podrás encontrar todos los recursos necesarios para poder desarrollar las dinámicas de la **SESIÓN 1: "Relatos de mujeres en la franja de Gaza"**. Es momento de adentrarnos en las historias de cada una de las mujeres valientes que nos enseñarán y conmoverán.

hace 2 meses

# Podcast

VISIBILIZANDO LO INVISIBLE La resiliencia de las mujeres refugiadas de Palestina

UNRWA\_es



3:08



Clic para escuchar

hace 2 meses

# Podcast

VISIBILIZANDO LO INVISIBLE La resiliencia de las mujeres refugiadas de Palestina

UNRWA\_es



30 PISTAS 1:43:30



Clic para escuchar



## ANEXO 1: Historias de mujeres refugiadas de Palestina

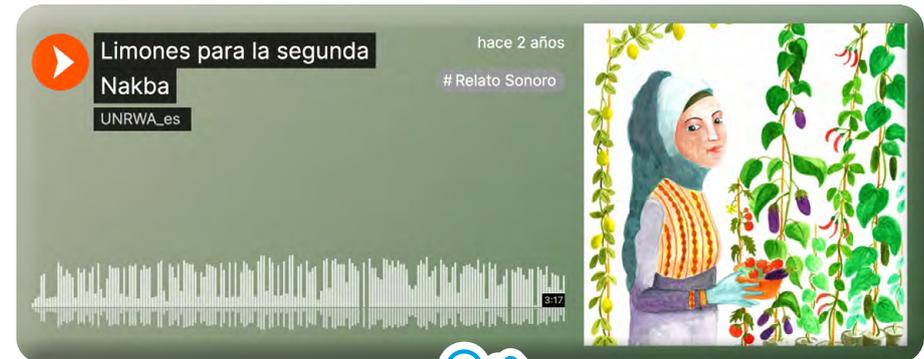
### GAZA. SEMILLAS DE RESILIENCIA

es una muestra de relatos sonoros ilustrados para mostrar ocho ejemplos de mujeres que trabajan para defender los derechos de la población refugiada de Palestina en un contexto de emergencia humanitaria permanente.

Las ilustraciones han sido realizadas por estudiantes de la Escola de la Dona de Barcelona a partir de los relatos de estudiantes de la Facultad de Comunicación de la UAB, de la Fundació Autònoma Solidària y jóvenes vinculados al Ateneu del Clot.

La soberanía alimentaria, la justicia ambiental, la educación o el arte son algunos de los derechos que protegen a las protagonistas de los relatos.

Proyecto realizado por UNRWA Catalunya con el apoyo financiero del Ayuntamiento de Barcelona.



Clic para escuchar



Clic para escuchar



1

Historias de mujeres refugiadas de Palestina

## Dima: bailando por la libertad en los tejados de Gaza

Dima, una joven refugiada palestina de 20 años procedente de Al-Masmiyya, zona ocupada a 41 kilómetros al noreste de Gaza, encuentra en la danza contemporánea una forma de expresión y libertad. Baila en la azotea de su casa al compás de música palestina, sintiendo que vuela como un pájaro mítico, Anqa'. A través de su baile, aborda una variedad de temas y contradicciones: amor y guerra, paz y lucha, esperanza y dolor, resistencia y desamparo.

Estudia Traducción e Interpretación de Lengua Inglesa y su pasión por la danza contemporánea, un estilo poco común en Gaza, nació al descubrirla en YouTube. Inicialmente, se unió a clases de Dabke, una danza tradicional palestina similar a la danza moderna, en el Centro Cultural Said al-Mishal, donde representaba alegría, herencia cultural y resistencia pacífica.

Lamentablemente, en agosto de 2018, el centro fue destruido por ataques aéreos israelíes. Después de este incidente, Dima se trasladó a YMCA en Gaza, donde introdujo elementos de danza moderna en el Dabke, creando lo que llamaron "Hip Hop Dabke".

A pesar de los obstáculos, incluyendo la mentalidad conservadora de la sociedad palestina, Dima no se rindió y continuó bailando, ignorando las críticas. Ha presentado numerosos espectáculos de danza, persiguiendo su sueño y su arte en medio de un contexto difícil.

### INSPIRACIÓN Y RESILIENCIA MUJERES REFUGIADAS DE PALESTINA EN AMBOS LADOS DEL MEDITERRÁNEO

en la que 8 testimonios de mujeres refugiadas de Palestina residentes en Valencia y territorio Palestino ocupado dan cuenta de sus luchas cotidianas y estrategias de superación en los contextos que habitan, así como su contribución a una sociedad igualitaria. Esta publicación ha sido realizada por UNRWA Valencia, con el apoyo financiero de la Consellería de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática de la Generalitat Valenciana, en el marco del proyecto "Rutas de comunicación y refugio: Hablan mujeres y niñas palestinas a ambos lados del Mediterráneo".





@Mery Freda

2

Historias de mujeres refugiadas de Palestina

## Shireen Hasannen: el arte de la resistencia

Shireen Hasannen, una pintora de 25 años de Gaza, estudia ingeniería arquitectónica y considera que “la arquitectura es más un estilo de vida que un campo de estudio”. Para ella, “el arte es una parte esencial de la arquitectura” y busca ser la voz de quienes no pueden expresarse debido a las duras circunstancias de la vida en la franja de Gaza.

Sus retratos reflejan la ira y la soledad de su pueblo. Shireen dice: “Vivo el mismo sufrimiento que la gente de Gaza, pero la única diferencia es que puedo expresar mis sentimientos a través del arte”. Enfrenta numerosos retos, incluyendo la falta de materiales y el hecho de ser mujer en una sociedad que no valora el arte. “Desgraciadamente, la gente no valora el arte como debería”.

Una de sus mayores dificultades fue encontrar financiación para un proyecto, ya que Israel no permite su entrada en Gaza. Sin desanimarse, Shireen descubrió cómo fabricar el material artesanalmente en su casa. “No me desanimé. Descubrí cómo hacer ese material químicamente y lo fabriqué artesanalmente en la cocina de mi casa”.

Inicialmente, no encontraba apoyo en su entorno. “Mis amistades y familiares me decían que había estudiado ingeniería durante cinco años para ser ingeniera y no para dibujar garabatos”. Tras perder a su madre por cáncer hace cinco años, Shireen se convirtió en madre de sus dos hermanos pequeños. “El arte me salvó, así que decidí compartirlo con otros para salvarlos también”.

Shireen se inspira en las historias y el sufrimiento de la gente de Gaza, especialmente en los problemas de las mujeres, como el acoso y la violencia de género. “Puede que no sea capaz de resolver estos problemas, pero es mi responsabilidad arrojar luz sobre ellos”. Sueña con tener su propio atelier para seguir dando voz a los sin voz. “Gaza es un lugar muy rico en historias. Quiero ser la voz de los sin voz”.

### GENEOLOGÍA FEMINISTA PALESTINA II

La segunda Genealogía Feminista Palestina es un recopilatorio de las historias de vida de 16 mujeres palestinas de diferentes lugares, edades, situaciones socioeconómicas, contextos geográficos y estatus, acercándonos a las dificultades que afrontan las mujeres en el tPo, así como sus estrategias de superación de una realidad que vulnera sus derechos humanos. Este material ha sido elaborado por UNRWA Euskadi con el apoyo financiero de Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo.





3

Historias de mujeres refugiadas de Palestina

## Alaa: una historia de supervivencia en Gaza

Alaa es una niña de la franja de Gaza, cuya vida ha cambiado drásticamente debido al conflicto. Su historia, similar a la de cientos de miles de niños y niñas gazatíes, refleja la lucha diaria por la supervivencia.

Alaa y su familia, junto con gran parte de la población, fueron desplazados a Rafah buscando seguridad de los bombardeos israelíes. Sin embargo, ni siquiera allí están a salvo. Actualmente, 1,5 millones de personas sobreviven en condiciones extremas en Rafah. En busca de privacidad en la masificada Rafah, la familia de Alaa se refugió en las ruinas de un edificio dañado. “El lugar es muy oscuro y la luz solo entra a través de estrechas aberturas entre los escombros. Lo que es aún más difícil es el olor que dejan los misiles”, explica Alaa.

Mientras su familia lucha por superar los desafíos diarios, Alaa intenta ayudar en todo lo que puede: encender un fuego, cocinar la poca comida que consiguen y buscar agua. En medio de esta terrible situación, Alaa y sus hermanos, al igual que otros niños y niñas de Gaza, han asumido responsabilidades que no deberían tener a su edad.

En el sexto mes de violencia, la hambruna ya ha comenzado a cobrar vidas. Un total de 1,1 millones de personas en la franja de Gaza sufren niveles catastróficos de inseguridad alimentaria. Uno de cada tres menores de dos años sufre desnutrición aguda en el norte de Gaza. En marzo, una media de 159 camiones de ayuda entraron en la Franja cada día, un número muy por debajo de la capacidad operativa de los cruces de Karem Abu Salem (Kerem Shalom) y Rafah, y del objetivo de 500 diarios. La población intenta conseguir alimentos, pero las largas colas y la incertidumbre aumentan su trauma.

El dolor, el hambre y la ansiedad sufridos durante los últimos meses están pasando factura a la salud mental de Alaa y sus traumas tardarán años en sanar. La salud mental infantil está devastada en Gaza, con un millón de niños y niñas sufriendo traumas diarios y el 70% con estrés postraumático.

En UNRWA, seguimos brindando apoyo psicosocial a la población. Desde octubre, hemos atendido a 570.000 personas desplazadas, incluyendo más de 300.000 niños y niñas, tratando de aportarles un poco de luz y esperanza en medio de este infierno. “Seguimos esperando un alto el fuego, incluso si eso significa vivir bajo una tienda de campaña entre los escombros”, asegura Alaa. La población solo desea vivir en paz. Es necesario un alto el fuego inmediato para salvar vidas.

### HISTORIAS DE PERSONAS REFUGIADAS DE PALESTINA

Es una sección de nuestra página web [unrwa.es](http://unrwa.es) en la que se recopilan diversas historias de vida actualizadas sobre las personas refugiadas de Palestina.





## 4 Historias de mujeres refugiadas de Palestina

### La historia de Sulafa: una lucha por la salud en Gaza

La doctora Sulafa, directora de farmacia en el centro de salud de Tel al-Sultan de UNRWA en Rafah, ha servido a la comunidad de refugiados de Palestina durante 18 años, enfrentando múltiples ofensivas, violencia y bloqueo. Su trabajo es vital para los enfermos, especialmente en tiempos difíciles como los actuales.

En octubre de 2023, cuando comenzó la crisis, Sulafa recibió una llamada urgente para preparar paquetes médicos para los desplazados en los refugios de UNRWA. A pesar del miedo y la ansiedad por dejar a sus hijos en casa y conducir en medio del conflicto, Sulafa acudió a su puesto de trabajo. “Conduje mi coche con miedo y ansiedad, porque vivo lejos del centro de salud y tenía que dejar a mis hijos en casa”, cuenta.

Ella preparó 25 paquetes médicos con medicinas y suministros esenciales como vendas y desinfectante, vitales para la supervivencia de la población desplazada. UNRWA ha distribuido millones de artículos médicos gracias a su esfuerzo.

Sulafa también atiende a personas con enfermedades crónicas. “Solicité suministro urgente de inyecciones de insulina para niños con diabetes. El uso de agujas normales, que son muy grandes, los asusta y es una carga extra para los que ya están sufriendo un trauma psicológico por la violencia”, explica. Sin embargo, la escasez de insulina es un problema, ya que las autoridades israelíes han prohibido su entrada en la Franja.

Además, Sulafa pidió medicamentos psicológicos y neurológicos para menores que presentan graves trastornos mentales debido a la falta de tratamiento. Los ataques en Rafah complican aún más la distribución de ayuda humanitaria. “Como supervisora de farmacia, me enfrento a desafíos diarios para proporcionar medicamentos y suministros médicos esenciales a los pacientes. La falta de estos suministros afecta a quienes dependen de un tratamiento”, dice Sulafa.

A pesar de los riesgos, Sulafa y su equipo de UNRWA siguen comprometidos con su labor, arriesgando sus vidas cada día para atender a la población de Gaza. Ella es una de las 531 miembros del personal de atención médica de UNRWA que aún prestan servicios en la región, demostrando una valentía y dedicación extraordinarias.

#### HISTORIAS DE PERSONAS REFUGIADAS DE PALESTINA

Es una sección de nuestra página web [unrwa.es](http://unrwa.es) en la que se recopilan diversas historias de vida actualizadas sobre las personas refugiadas de Palestina.



**“Gracias por apoyar a la población  
refugiada de Palestina”**

