

FANZINE

HISTORIETAS QUE INSPIRAN: MUJERES REFUGIADAS DE PALESTINA

En colaboración con la
Escuela de Arte de Zaragoza



TEXTOS Y EDICIÓN: UNRWA Aragón

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Jesana Motilva

IMÁGENES: UNRWA y alumnado de la especialidad de Técnico Superior en Cómics de la Escuela de Arte de Zaragoza.

IMPRESIÓN: Microarte.

DEPÓSITO LEGAL: M-30215-2020

Zaragoza, Noviembre 2020



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero del Ayuntamiento de Zaragoza en el marco del proyecto de Educación para la Ciudadanía Global “Ilustrando la realidad de la población refugiadas de Palestina desde un enfoque de DDHH, Igualdad de Género y los ODS” y en colaboración con la Escuela de Arte de Zaragoza.

El contenido de este cuaderno de experiencia es responsabilidad de UNRWA Aragón y no refleja necesariamente la posición del Ayuntamiento de Zaragoza ni la Escuela de Arte de Zaragoza.

Contenidos publicados bajo licencia CC by-SA: Creative Commons.

Reconocimiento – NoComercial – Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.





¿Quiénes somos?

La Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA) fue establecida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1949 y comenzó sus operaciones en mayo de 1950, con el mandato de proporcionar asistencia y protección a las más de 700.000 personas palestinas que se vieron obligadas a abandonar sus hogares en búsqueda de un refugio durante la primera guerra árabe – israelí de 1948. Estas personas y sus descendientes se han convertido en refugiados y refugiadas de Palestina, siendo hoy en día más de 5,6 millones de personas, un cuarto del total de la población refugiada en el mundo y un 40% de la población refugiada de larga duración.

Tras siete décadas y cuatro generaciones de refugiados y refugiadas de Palestina, UNRWA

sigue trabajando sin interrupción para garantizar el bienestar y el desarrollo humano de esta población. A través de sus centros de operaciones en el territorio Palestino ocupado – tPo (Gaza y Cisjordania), Siria, Líbano y Jordania, UNRWA ofrece servicios de salud, educación, protección, servicios sociales, infraestructura y mejora de los campamentos (58), microfinanzas, ayuda humanitaria y de emergencia, tanto en tiempos de conflicto como de relativa calma. Para ello, cuenta con más de mil instalaciones, en las que trabajan más de 30.000 personas, de las cuales más del 95% tiene el estatus de refugiada.

Para desarrollar su labor, UNRWA está financiada casi en su totalidad por las contribuciones voluntarias de los Estados miembros de las Naciones Unidas, de instituciones y de

la ciudadanía. UNRWA España (y su Delegación en Aragón) es el primer Comité Nacional que UNRWA constituyó en el mundo en el año 2005 con dos objetivos fundamentales: dar visibilidad a y sensibilizar sobre la situación de los refugiados y refugiadas de Palestina, y movilizar en su ayuda tanto a la ciudadanía como a las instituciones públicas y privadas. Para ello, trabaja en Acción Humanitaria – Desarrollo y Educación para la Ciudadanía Global. En este segundo ámbito, sus actividades pretenden despertar conciencias críticas, dotar de herramientas para la transformación social, y movilizar a la ciudadanía frente a la delicada situación humanitaria de la población refugiada de Palestina.

UNRWA España en Aragón

UNRWA España ha llevado a cabo en Aragón diferentes proyectos e iniciativas, entre los cuales cabe citar el proyecto de Educación para la Ciudadanía Global “Ilustrando la realidad de la población refugiada de Palestina desde un enfoque basado en Derechos Humanos, la Igualdad de Género y los Objetivos de Desarrollo Sostenible” subvencionado por el Ayuntamiento de Zaragoza, con el objetivo de fortalecer el conocimiento crítico, la sensibilización y el compromiso de la población joven de Zaragoza con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la situación de las mujeres refugiadas de Palestina.

Como parte de las actividades de este proyecto, en colaboración con la Escuela de Arte de Zaragoza, se ha llevado a cabo una serie de talleres dentro de la especialidad de Técnica/o Superior en Cómic, orientados a generar en el alumnado un conocimiento crítico sobre la situación de la población refugiada de Palestina respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente en la franja de Gaza, en cuanto a los ODS 5 (Igualdad de Género) y 6 (Acceso al Agua limpia y Saneamiento) y con especial interés en el escenario actual, año 2020. Estas actividades han tenido como fin el convertir al alumnado en agentes de cambio, quienes a través de la composición de sus cómics sociales han buscado el contar historias y sensibilizar a la ciudadanía zaragozana sobre la situación de las mujeres refugiadas de Palestina en la franja de Gaza.

ESCENARIO: GAZA 2020 ¿Un lugar inhabitable?

Parte de territorio Palestino ocupado, la franja de Gaza es un lugar ocupado desde 1967 y bloqueado desde el año 2007.

El estado de Israel ejerce un control exhaustivo del espacio aéreo, marítimo y terrestre, lo que supone una serie de restricciones a la movilidad y a la entrada a y salida de la Franja de bienes y personas. Esto está suponiendo el colapso socioeconómico de Gaza, con el aumento de las tasas de pobreza e inseguridad alimentaria de su población, y un deterioro medioambiental que se traduce en una situación de emergencia climática, además de las implicaciones que las vulneraciones de derechos humanos que esto supone en la salud, el bienestar y el pleno desarrollo de las y los gazatíes. Un estudio de las Naciones Unidas de mayo de 2013 ya alertaba a la comunidad internacional que, si no cesaba el bloqueo, Gaza sería un lugar inhabitable en el año 2020.

Informe GAZA 2020

La capacidad de resiliencia de la población gazatí parece inagotable. Sus habitantes, 2 millones de personas, de las cuales 1,4 millones son refugiados y refugiadas de Palestina, sobreviven con serias limitaciones de acceso a la electricidad, el agua potable, con el sistema sanitario colapsado por la COVID19 y las limitaciones previas en cuanto al abastecimiento de medicinas y equipamiento, y, lo peor, sin esperanza en una tierra que cuenta con 365 km² y una de las densidades de población más altas del mundo. La tasa de pobreza en Gaza supera al 43% de la población y el 69%

viven con inseguridad alimentaria. La tasa de desempleo asciende al 53% , una de las más altas del mundo. En el caso de las mujeres, el desempleo llega al 78%. El 80% de los refugiados y refugiadas de Palestina dependen de la ayuda humanitaria de UNRWA.

Años de conflicto, ocupación y bloqueo, han deteriorado, dañado y/o destruido gran parte de las infraestructuras en Gaza, siendo las más afectadas las instalaciones para el tratamiento y la desalación del agua, algo importante dado que la contaminación y la entrada de agua del mar en las capas freáticas de agua dulce ha ocasionado que el 97% del agua corriente de la franja esté contaminada. Un estudio concluyó que el 26% de las enfermedades en Gaza están provocadas por el agua contaminada y que un 12% de la mortalidad infantil está relacionada con enfermedades intestinales derivadas del consumo de agua en mal estado. Y, aunque el 90% de la población de Gaza está conectada a la red pública de suministro de agua, el agua que sale de sus grifos no se puede beber.

Se suma a esto los constantes cortes de electricidad que pueden llegar a ser de hasta 20 horas al día, lo que significa que las y los gazatíes no puedan hacer cosas tan básicas como lavar la ropa, cocinar o estudiar en un horario normal. Durante la mejor época del año, el número de horas con electricidad en los hogares puede ascender a 12 horas.

A esta escasez crónica de elec-

tricidad se le suman las restricciones a la circulación de materiales sanitarios los que han provocado un grave deterioro de la disponibilidad y calidad de los servicios de salud. Personas que tienen patologías graves y que necesitan recibir un tratamiento (ejem. quimioterapia) fuera de la Franja, muchas veces no tienen acceso a éste puesto que para salir o entrar de Gaza se necesita contar con un permiso israelí que en muchas ocasiones nunca llega o llega demasiado tarde. En el año 2019, sólo el 61% de todos los permisos fueron aprobados, una de las tasas más baja registrada.

El estudio “¿Cómo resisten? Mujeres al límite en la franja de Gaza” publicado por UNRWA en marzo de 2020, pone de manifiesto las difíciles situaciones que tienen que superar las mujeres refugiadas de Palestina en la franja de Gaza ya sea debido al bloqueo como a una sociedad palestina marcada por el patriarcado. Se describen las formas en que las mujeres en Gaza salen adelante a corto plazo, explorando cómo logran llegar a fin de mes y enfrentarse a desafíos diarios. A través de este estudio se describe brevemente su capacidad de resiliencia y su dignidad, los mecanismos y muestras de ingenio desplegadas por las mujeres, para mantenerse a sí mismas y a sus familias los mecanismos y muestras de ingenio desplegadas por las mujeres, para mantenerse a sí mismas y a sus familias

Informe ¿Cómo resisten?



FANZINE: Historietas que inspiran: Mujeres refugiadas de Palestina

Para la elaboración de las tiras de cómic que forman parte de este fanzine, el alumnado del curso de 1º y 2º de Técnica/o Superior en Cómic de la Escuela de Arte de Zaragoza, ha participado en un proceso de “conocer para actuar, actuar para transformar” (Paulo Freire) desarrollado con el acompañamiento de UNRWA Aragón, en el que han previamente han adquirido conocimientos sobre la situación de crisis humanitaria que vive la población refugiada de Palestina y los desafíos que suponen para la población gazatí lograr los ODS desde los enfoques de género y basado en derechos humanos. Para ello, se han llevado a cabo una serie charlas y se ha facilitado materiales relacionados con la situación actual en la franja de Gaza, combinando con la participación de una persona refugiada de Palestina residente en Zaragoza, quien ha compartido su testimonio de vida con el alumnado y docentes.

Este primer espacio de información, concienciación y sensibilización del alumnado y docentes se ha complementado con sesiones en el aula sobre

el uso de la guía “Cómo elaborar cómics con perspectiva de género” (UNRWA España, 2018) que ofrece pautas e indicaciones para el diseño de historias, diálogos y personajes fuera de los prejuicios y estereotipos de género. Esta guía ha sido el hilo conductor para que tanto el equipo docente como el alumnado elaboren el proyecto de cómic social “Ilustrando la realidad de la población refugiada de Palestina en torno al escenario GAZA2020”, desde una perspectiva de género y Derechos Humanos.

Durante tres meses, el alumnado ha trabajado en la composición de historietas de cómic, tomando como referencia noticias relacionadas con historias de mujeres refugiadas de Palestina en la franja de Gaza. Producto de esta iniciativa han sido 11 las tiras de cómic elaboradas por el alumnado involucrado en este proceso, tiras que muestran historias de vida de mujeres refugiadas de Palestina cargadas de determinación, dignidad y empoderamiento frente a la escasez de agua en la franja de Gaza, las consecuencias de la ocupación, el bloqueo y una so-

ciudad marcada por el patriarcado. Creaciones que muestran a su vez la sensibilidad y compromiso del alumnado y, por ende, de la Escuela de Arte de Zaragoza por construir una juventud concienciada y activa en la promoción de una ciudadanía global.

Desde UNRWA Aragón se han seleccionado las 3 historietas más representativas que se publican a continuación al completo en este fanzine, seguidas de 2 páginas al final compuestas con una viñeta representativa de cada uno de los otros 8 cómics elaborados por las y los alumnos participantes, agradeciendo a todas ellas y ellos, a la Escuela de Arte y al Ayuntamiento de Zaragoza su participación para hacer posible este proyecto y este fanzine.

¡Buena lectura!

AUTOR: David Puyó (Estudiante de 2º año de la especialidad Técnico Superior en Cómics la Escuela de Arte de Zaragoza)

MARYAM GALIAH





ACÍ EN BEIT LAHIA TENEMOS PROBLEMAS CON EL AGUA, PUES ESTA LLEGA UNAS 2 O 3 VECES POR SEMANA. SIEMPRE COLOCAMOS JUNTOS EL DEPÓSITO EN EL TEJADO.



LOS TANQUES DE AGUA FORMAN PARTE DEL PAISAJE DE LAS CIUDADES PALESTINAS.



EL 97% DEL AGUA QUE SE BEBE EN GAZA NO CUMPLE LOS ESTÁNDARES INTERNACIONALES. LES DIGO A MIS HIJOS QUE NO BEBAN AGUA DEL GRIFO... PERO SÉ QUE A VECES ELLOS LA BEBEN.



MI MARIDO TRABAJA
ESPORÁDICAMENTE EN EL CAMPO
PERO SUFRE DE PROBLEMAS
CARDÍACOS.



SUBSISTIMOS EN PARTE GRACIAS
A LA GRAN LABOR DE LINRYA,
QUIEN NOS DA PERIÓDICAMENTE
UNA CESTA DE ALIMENTOS.



HOY ESTAMOS MUY CONTENTOS
PORQUE HEMOS RECIBIDO UN
DÉPOSITO DE AGUA NUEVO
DONADO POR UNA ONG. LO
LAVARÉ Y LO PONDRÉ EN EL
TEJADO HOY MISMO.



ACTUALMENTE HAY UN PROYECTO DE CONSTRUIR TRES DESALINIZADORAS FINANCIADO POR LA ONU Y PAÍSES EXTRANJEROS.

ESO NOS AYUDARÍA MUCHO CON LOS PROBLEMAS DE AGUA.



TODO DEPENDERÁ DE QUE LOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN PUEDAN LLEGAR A GAZA EN MEDIO DEL BLOQUEO ISRAELÍ.



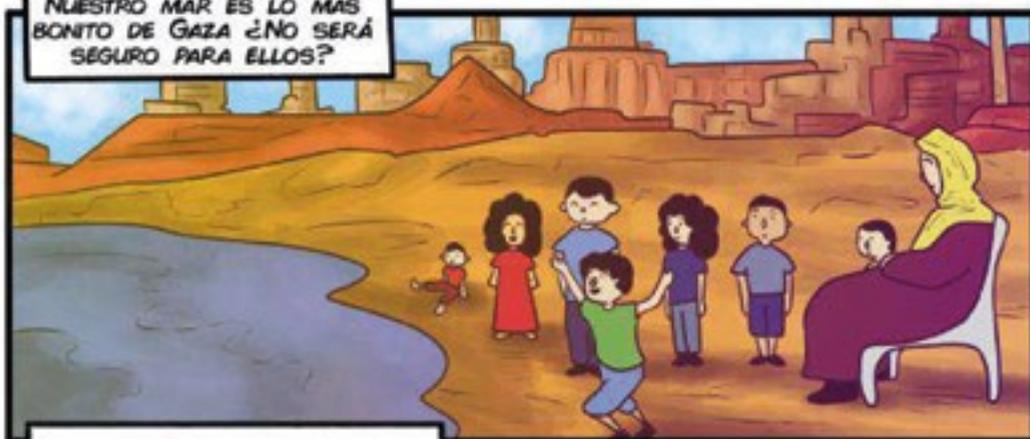
LAS ESCUELAS Y CLÍNICAS DE UNRWA DEPENDEN DEL AGUA SUMINISTRADA POR LAS AUTORIDADES MUNICIPALES Y PRESTA ESPECIAL ATENCIÓN AL CLORARLA. SE LES DICE A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS QUE SE LAVEN LAS MANOS CON FRECUENCIA Y BEBAN SOLO AGUA EMBOTELLADA.



EN VERANO VAMOS A LA PLAYA Y MIS HIJOS SON FELICES.



NUESTRO MAR ES LO MÁS BONITO DE GAZA ¿NO SERÁ SEGURO PARA ELLOS?

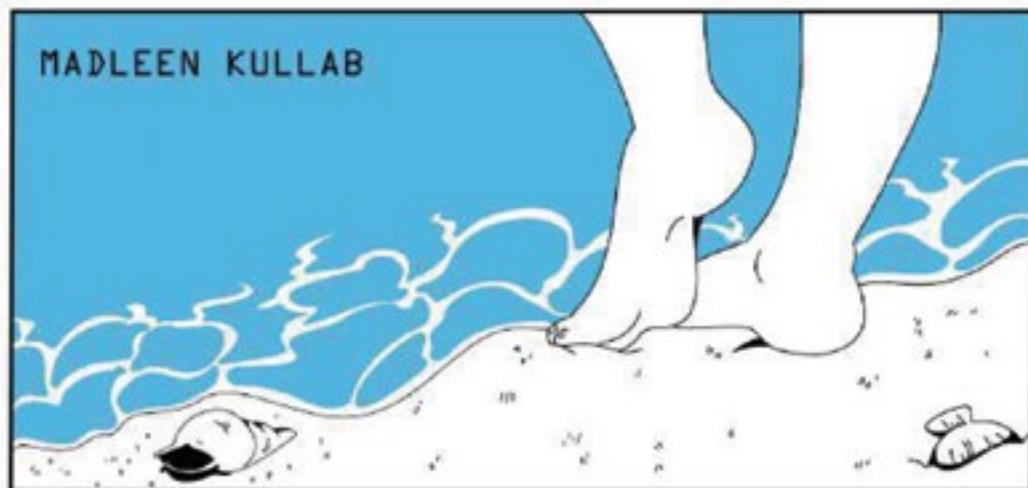


YO CREO QUE SÍ.

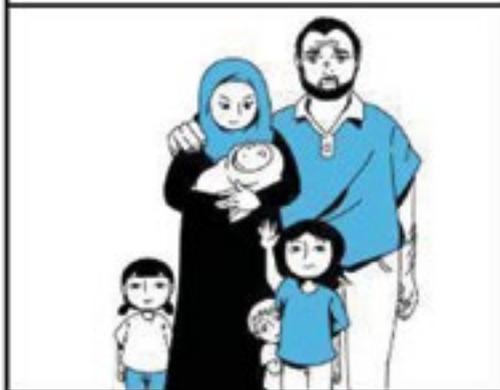


FIN

AUTORA: Maite Valles (Estudiante de 2º año de la especialidad Técnico Superior en Cómics en la Escuela de Arte de Zaragoza)



MI NOMBRE ES MADLEEN KULLAB Y ESTA ES MI FAMILIA. VIVIMOS JUNTOS EN LA FRONTERA DE GAZA.



MI PADRE COMO TODAS LAS MAÑANAS SE IBA A PESCAR Y YO LE ESPERABA A LA SALIDA DE CLASE. SIEMPRE TRAÍA COSAS MUY RICAS.



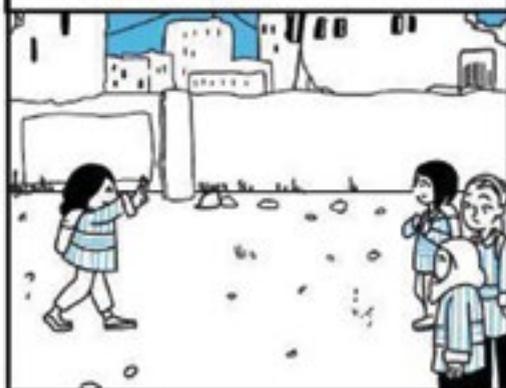
ME GUSTA MUCHO VERLE PESCAR. PASABAMOS MUCHO TIEMPO JUNTOS. EN MI FAMILIA SOMOS POBRES ASÍ QUE MIS PADRES ESPERAN MUCHO DE MI.



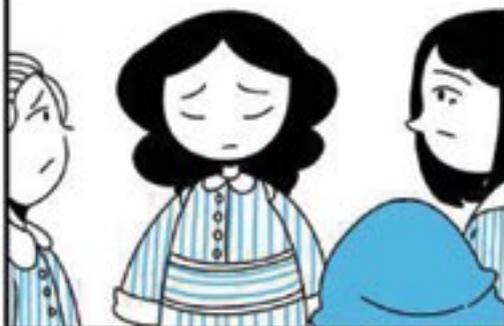
UNA NOCHE, ME ENTERÉ DE LA ENFERMEDAD DE MI PADRE. CADA VEZ LE COSTABA MÁS CAMINAR. A PARTIR DE ESE DÍA DECIDI AYUDARLE.



POR LAS MAÑANAS IBA AL COLEGIO Y ME JUNTABA CON MIS AMIGAS. ALLÍ DECIDI QUE IRÍA A ESTUDIAR A LA UNIVERSIDAD.



ESE DÍA LES CONTE A MIS AMIGAS LA SITUACIÓN DE MI PADRE Y QUE YA NO PODRÍA SALIR A JUGAR MUCHO CON ELLAS, PERO QUE NO ME IMPORTABA, QUERÍA AYUDAR A MI FAMILIA.



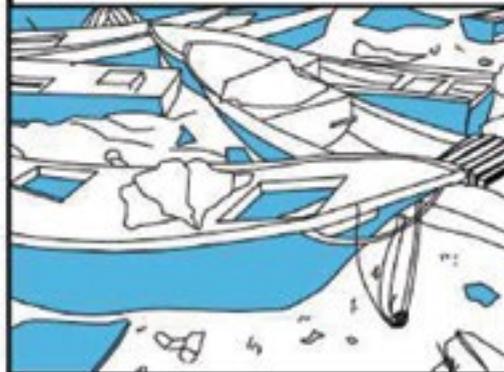
POR LA NOCHE ME LLEVÓ AL MAR Y ME CONTO LOS PROBLEMAS DE LOS LÍMITES DE LA PESCA YO NO ENTENDÍA MUCHO DE ESO, PERO SABÍA QUE TENÍA QUE VER ALGO CON LAS LUCES QUE BRILLAN EN EL MAR POR LAS NOCHES. ME DIJO QUE NO PODÍAMOS ACERCARNOS A ELLAS.



UN DÍA DESPUÉS DE SALIR DE CLASE MI PADRE ME ESPERÓ Y ME LLEVÓ CON EL AL PUERTO. ESTABA UN POCO NERVIOSA.



HABÍA MUCHOS BARCOS DE PESCA JUNTOS. MIENTRAS MI PADRE HABLABA CON SUS COMPAÑEROS DE MÍ, ME DEDIQUE A MIRAR LOS BARCOS.



ME GUSTA MUCHO EL MAR... SU BRISA... SU OLOR...



MI PADRE ME CONTABA LAS MEJORES TÉCNICAS DE PESCA, LOS TIPOS DE PESCADO QUE PODEMOS ENCONTRAR EN LA ZONA, CUALES VALEN MAS...



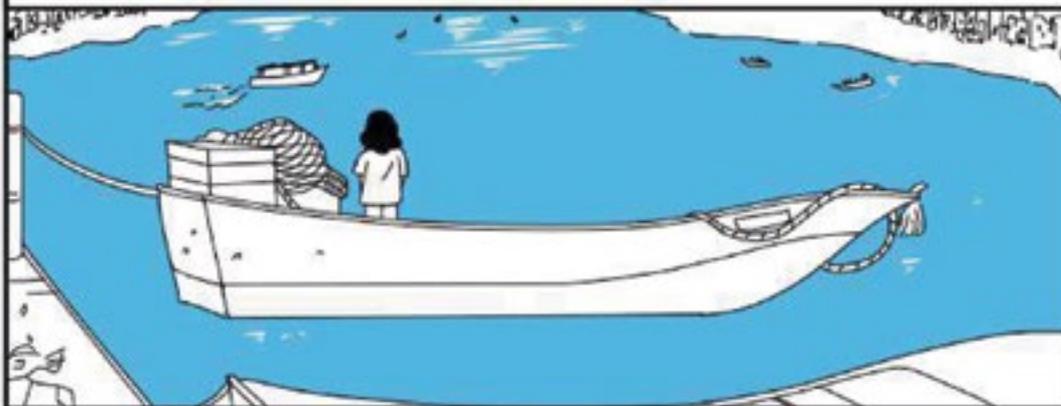
PESCAR SIEMPRE ES MUY DURO, PERO HAGO LO MEJOR QUE PUEDO PARA AYUDAR



AUNQUE A VECES EL CAMINO A CASA SE HACIA MUY DURO, NO SOLO POR EL PESO, SI NO LOS COMENTARIOS DE LOS HOMBRES COMO QUE DEBERIA ESTAR EN CASA QUE ES MI LUGAR... ¡DEJADME EN PAZ!



LA ENFERMEDAD DE MI PADRE IBA CADA VEZ PEOR, YA NO PODIA SALIR A PESCAR Y ESTABA SOLA, AUNQUE SUS COMPANEROS SE COMPORTARON MUY BIEN CONMIGO. NECESITABAMOS EL DINERO PARA LAS MEDICINAS DE MI PADRE



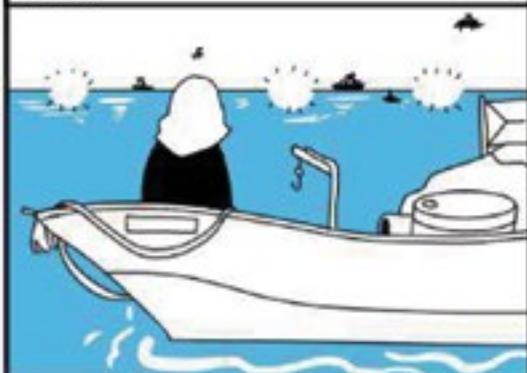
HAN PASADO 5 AÑOS. NO SOLO ME OCUPÉ DE LA PESCA, CON EL DINERO QUE GANÉ COMPRO LAS MEDICINAS DE MI PADRE Y LE PAGO LOS ESTUDIOS A MI HERMANA.



POR LAS TARDES INTENTO ESTUDIAR TODO LO QUE PUEDA PARA ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD SIN EMBARGO CON LAS RESTRICCIONES DE ELECTRICIDAD ES MUY DIFÍCIL.



NO SOLO ESTUDIAR ES DIFÍCIL, LAS MEDIDAS EN EL MAR SON MÁS RESTRICTIVAS... DE LAS 20 MILLAS QUE NOS CORRESPONDEN SÓLO PODEMOS ACCEDER A 3 MILLAS.



ADemás, LA ZONA ESTÁ CONTROLADA POR DRONES ISRAELÍES PARA QUE NO NOS ACERQUEMOS A LA ZONA LÍMITE. SI TE ACERCAS MUCHO PUEDEN LLEGAR A HUNDIR TU BARCO.



Y NO TODO EL PESCADO ES BUENO, DEBIDO AL POCO ESPACIO QUE PODEMOS UTILIZAR LA CONTAMINACIÓN ESTÁ MUY PRESENTE Y ESO SE NOTA EN EL AGUA.



NECESITO ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN ANTES DE QUE LA SITUACIÓN SE PONGA PEOR...



SIN EMBARGO CON LO QUE TENÍA AHORRADO NO ME LLEGABA NI SIQUEIRA PARA COMPRAR OTRO BARCO...



MIENTRAS CAMINABA, OÍ A LAS VECINAS HABLAR SOBRE UNRWA Y DE COMO LES HABÍAN AYUDADO.



ASÍ QUE DECIDI IR A VER SI PODÍAN AYUDARME CON MI PROBLEMA. ME SORPRENDIÓ LA CANTIDAD DE GENTE QUE HABÍA.



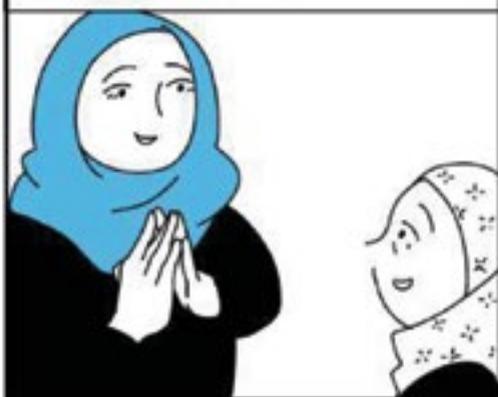
LA SALA DE ESPERA ESTÁ LLENA DE GENTE Y EN MI MENTE REPASABA MUCHAS VECES LO QUE QUERÍA DECIR PARA NO SALTARME NADA.



CUANDO ENTRÉ LAS PALABRAS SALIERON SOLAS DE MI BOCA: NECESITABA UN PRÉSTAMO PARA COMPRAR UN BARCO Y ASÍ AMPLIAR MI NEGOCIO



TRAS UN TIEMPO RECIBI UNA RESPUESTA: ME DABAN EL PRÉSTAMO!



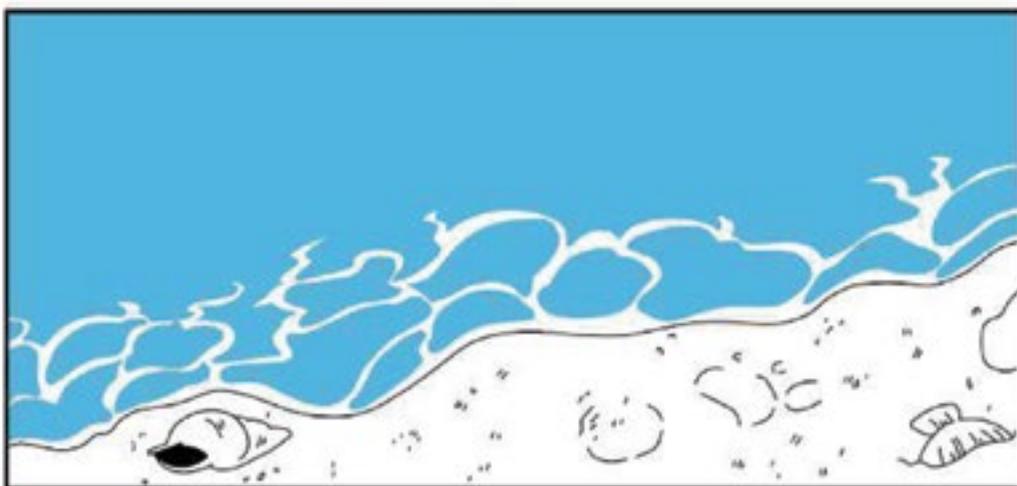
SE LO COMUNIQUE A MI FAMILIA, ESTABA SEGURA DE QUE LA NOTICIA LES HARIA FELICES.



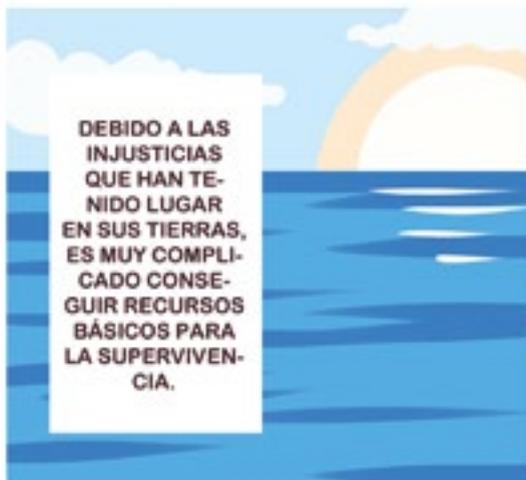
COMPRE EL BARCO Y EMPECE UN NUEVO NEGOCIO DE TURISMO MARITIMO, MI MARIDO TAMBIEN ME AYUDABA.



A PESAR DE LAS RESTRICCIONES VEO UN FUTURO BRILLANTE PARA MI FAMILIA Y OJALA MAS MUJERES SE ANIMARAN A HACER PROYECTOS SOLAS.



AUTORA: Fabiola Valderrey (Estudiante de 2º año de la especialidad Técnico Superior en Cómics la Escuela de Arte de Zaragoza)



LA HISTORIA DE IRADA AL-NEEN



IRADA AL-NEEN ES UNA INGENIERA AGRÓNOMA QUE VIVE EN BEIT HANOUN, AL NORTE DE LA FRANJA DE GAZA.



IRADA SE ENCARGA DE SU PROPIA GRANJA HIDROPÓNICA.



UNA GRANJA HIDROPÓNICA PRESCINDE DE LA TIERRA Y EVITA PROBLEMAS DEL CULTIVO TRADICIONAL, Y NO SOLO ESO.



SOLO NECESITA EL USO DE SOPORTES Y DE CIERTA CANTIDAD DE AGUA PARA FUNCIONAR.







AUNQUE HAYA
COMENZADO
CON TAN SOLO
UN PAR DE
VEGETALES...



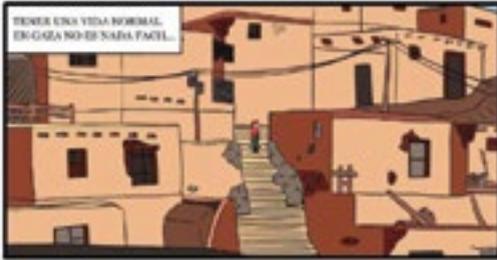
CADA DÍA
SEGUIRÁ
CRECIENDO
MÁS Y MÁS...



Y SEGURA-
MENTE...

SERÁ LA INSPIRACIÓN
PARA MUCHOS DE LOS
JÓVENES DE LA FRAN-
JA DE GAZA, QUE BUS-
CAN DESAFIAR AQUE-
LLOS PROBLEMAS QUE
LES LIMITAN.

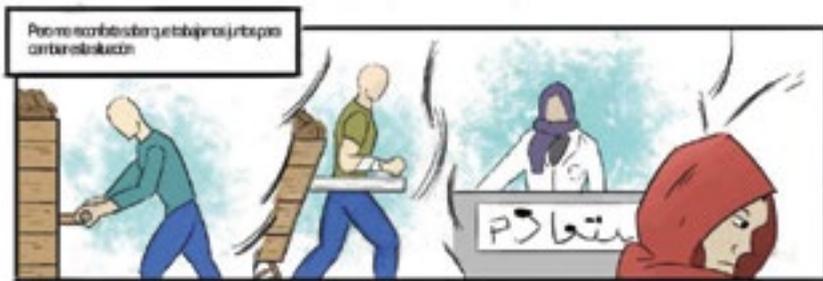




Marcos Trullén (Estudiante de 2º)



Paula Zurita (Estudiante de 2º)



Iker Final (Estudiante de 2º)



Nerea Díez (Estudiante de 2º)



Ainielle Serrano (Estudiante de 2º)



Héctor Cisneros (Estudiante de 2º)



Verónica Díez (Estudiante de 2º)



COLABORA:



Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina
www.unrwa.es